

# PROGRAMME PREVISIONNEL FORMATION PROFESSIONNELLE

2021-2022

En présentiel

Certification professionnelle

Titre « artiste clown »

1ère et 2ème année

Mise à jour LE 09/06/2021

---

## 1 - GENERAL

- **Public concerné :**

**1ère année :** être majeur et avoir une expérience de pratique artistique (théâtre, cirque, danse, etc.) en tant qu'amateur ou professionnel. Avoir obligatoirement suivi au minimum un stage ou un atelier de clown. Une pratique du solfège, d'un instrument de musique, de chant ou d'une technique de cirque est appréciée (même débutant).

**2ème année :** avoir finalisé et validé la 1ère année « Artiste Clown » ou pour une demande d'entrée directement en 2ème année, avoir déjà une expérience en tant qu'artiste professionnel (toute discipline confondue) et notamment en tant que clown.

- **Niveau de connaissance préalable requis :**

**1ère année :** admission sur dossier (lettre de motivation, CV) et à la suite d'une audition de 5 jours. Connaissance du clown en tant que spectateur et comédien amateur ou professionnel. Connaissance du vocabulaire du spectacle vivant – notions des techniques artistiques du spectacle vivant.

**2ème année :** admission confirmée après présentation scénique d'un travail clownesque. Pour une demande d'entrée directement en 2ème année, connaissance du clown en tant que spectateur et comédien professionnel. Connaissances et pratique du vocabulaire du spectacle vivant – notions des techniques artistiques du spectacle vivant.

- **Objectifs pédagogiques :**

Le stagiaire titulaire du titre est capable de : répéter et interpréter un rôle comique et un numéro clownesque, écrire un numéro, créer un personnage clownesque et mettre en scène un numéro clownesque en autonomie.

**Composante interprétation :**

Développer l'écoute de ses émotions, de ses partenaires et du public.

Interpréter un personnage et une situation dans un numéro ou un spectacle.

Improviser en solo, duo, formes collectives.

Mise en pratique au service du jeu comique d'au moins deux techniques et disciplines artistiques musicales ou corporelles : chant, instrument, percussions corporelles, mime corporel et théâtre gestuel, danse, techniques de cirque...

Réaliser un exploit clownesque.

Appréhender et utiliser la palette et les gammes d'émotion au service du jeu clownesque.

Utiliser un langage verbal et corporel au service du jeu clownesque.

Mettre en mouvement, en corps, en texte, en musique les directives du metteur en scène.

**Composante écriture et mise en scène :**

Créer un ou plusieurs personnages : silhouette, costume, maquillage.

Appréhender et utiliser la palette des styles d'écriture pour servir une intention dramatique-comique.

Elaborer une partition dramaturgique textuelle ou gestuelle d'un numéro clownesque court (5 minutes).

Être attentif à la musicalité du jeu, à la pertinence et l'adéquation des choix musicaux, sonores, scénique en vue d'une représentation en public.

Mettre en scène un personnage par le biais de l'outil vidéo et photographique.

- **Les Formateurs 1<sup>ère</sup> ANNEE (liste prévisionnelle)**

**BOKHOBZA Claude – formateur de gestuel**

Metteur en scène, acteur, praticien Feldenkrais

-Diplômé du Conservatoire des Arts du Mime et du Cirque (Carré Sylvia Montfort, Paris).

-Animation de stages de formation à l'université de Lyon, Montpellier et Orsay, ainsi que d'ateliers de pratique artistique auprès de collégiens, lycéens et enseignants.

-Collaboration régulière avec Michel Jacquelin et Odile Darbelley de la compagnie Arsène.

-Intervention pour l'écriture gestuelle et la direction d'acteurs auprès de différentes compagnies.

-Enseignement de la méthode Feldenkrais aux professeurs et élèves des différentes disciplines du conservatoire des Lilas, du centre culturel, des personnels de la ville, et de la crèche des sentes.

**COLLINS Bernie – formateur de théorie du clown**

Artiste clown (Mister B), acteur, pédagogue

-Formation continue : diplômé de l'école internationale Jacques Lecoq, formations au sein du Rire médecin.

-Co-fondateur et artiste clown au sein de la compagnie BP Zoom.

-Acteur dans « Le Banquet » de Mathilda May.

-Clown à l'hôpital avec le Rire Médecin.

**DEMAIA Cokie - formatrice de chant (option)**

Coach en technique vocale, chanteuse et choriste

-Etudes en chant lyrique au conservatoire de Rochefort, puis en chanson française et pop internationale aux Ateliers chanson de Paris et au Studio des Variétés.

-Formation de formateur « Chant en musiques actuelles amplifiées » au Studio des Variétés à Paris.

-Formations ponctuelles de percussions corporelles, d'improvisation corporelle et de clown.

-Membre du CATIMINI troupe vocale et du Callas Nikoff, groupe vocal pop.

-Formatrice en technique vocale en musiques actuelles au conservatoire du Pecq, (78) à l'école Atla (75), à l'Espace Caravelle de Meaux (77).

-Enseignante et référente pour certaines formations professionnelles à ACP la Manufacture Chanson (75).

**DINET Franck – formateur de clown, Analyse du mouvement et de préparation de l'acteur**

Artiste clown (Amamouche), comédien, metteur en scène, fondateur et directeur du Samovar

-Diplômé du Conservatoire Régional de Paris en contrebasse et en clarinette.

-Formation continue : diplômé de l'école internationale Jacques Lecoq.

-Mise en scène des projets du Samovar depuis sa création en 1990.

-Auteur et Artiste clown : « Noces de papillon » - Compagnie Les Nouveaux Nez.

-Mise en scène du solo « MarcElle » d'Alexandre Demay (Compagnie Les bleus de travail) et du solo de jonglage burlesque de Benjamin Beneventi.

**DORMOY Philippe – formateur de texte**

Comédien, metteur en scène, auteur

-Formation continue : stages acteur.

-Adaptation, jeu et mise en scène de la pièce « Le terrier » de Kafka (création 2019).

-Comédien dans « Face à Face » de Ingmar Bergman (création janvier 2019).

-Auteur (roman en cours d'édition).

### **DUBOIS Catherine – formatrice de gestuel**

Actrice théâtre gestuel, metteure en scène, pédagogue du Mouvement

- Baccalauréat Littéraire.
- Formation continue : diplômée de la méthode Feldenkrais (2007).
- Co-Directrice de la Cie InEx.
- Co-écriture et mise en scène de Ouste, spectacle de la Cie InEx (création 2018-2019, tournée 2020).
- Stage Porté et manipulation en mouvement avec la Cie Inex (mars 2019), à l'Académie des Arts du Mime et du Geste à Périgueux (juillet 2019).
- Enseignement du théâtre gestuel aux étudiants en théâtre de Paris III-Sorbonne Nouvelle (2019).
- Co-mise en scène d'un Cabaret Saltimbanques Toute première fois au Nouveau Théâtre "Le Pavillon" de Romainville (2020).
- Pédagogue à l'école Blanche Salant, les Essais théâtraux.
- Praticienne ateliers Feldenkrais.

### **GUINET Roseline – formatrice de clown**

Comédienne, artiste clown (Madame Françoise), pédagogue

- Diplômée du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.
- Formation continue : formations au sein du Rire médecin.
- Co-fondatrice et artiste clown de la Compagnie Les Nouveaux Nez.
- Création de solos clown avec le personnage Madame Françoise – Compagnie Les Nouveaux Nez.
- Clown régulière et référente à l'hôpital Trousseau (Rire Médecin).
- Pédagogue clown à la Cascade, Pôle national des arts du cirque.

### **LAFITTE Boris – formateur de burlesque (option)**

Clown, acrobate, cascadeur, pédagogue

- Maîtrise STAPS mention APA Activité physique et adaptée.
- Formation continue : acrobatie école les Noctambules, EACS, Stages clown et jeu.
- Co-fondateur et interprète : Compagnie Five Foot Fingers.
- Interprète : pour la compagnie Les Goulus et Déracinemoi.
- Pédagogue pour stages de "comédie physique".

### **LAFRANCE Guy – formateur de clown (et option bouffon)**

Comédien, Artiste clown (Gustave Reblochon), pédagogue, clown à l'hôpital

- Formation continue : diplômé de l'école internationale Jacques Lecoq (1988), formations au Rire médecin.
- Co-fondateur du Kygel Théâtre (textes, mise-en scène, jeux, musique, pédagogie).
- Artiste clown : solo « Rebloch' pour les Intimes » avec la compagnie Mélocomix.
- Clown à l'hôpital pour Le Rire Médecin (en pédiatrie depuis 1996). Pédagogue clown pour le Rire Médecin. Pédagogue bouffon.

### **LE GUENNEC Pascal – formateur de masque**

Comédien polyvalent (théâtre, cinéma, acteur de théâtre de rue), auteur, metteur en scène

- Formation continue : diplômé de l'école internationale Jacques Lecoq (1989), Diplôme d'état de professeur de théâtre.
- Auteur, metteur en scène, comédien du Collectif de la Jacquerie : en 2018, dans « Cercle IX », mise en scène Juliet O'Brien.
- Professeur de masque pour les ateliers du théâtre Romain Rolland à Villejuif.
- Responsable pédagogique et intervenant au Moulin fondu, Centre national des arts de la rue, pour la formation L'acteur dans l'espace public.
- Directeur d'acteurs et comédiens pour la compagnie Oposito.

### **MOREL François – formateur de musique**

Pianiste, compositeur, directeur musical, pédagogue

- Formation : conservatoire (Piano), Centre de Formation des Musiciens Intervenants en milieu scolaire, Composition / Contrepoint et direction d'orchestre.
- Créations et tournées Spectacle Vivant (cirque, clown) : Cirque Archaos, Cirque Baroque, Cie Pascal Rousseaux, etc. (PRIX SACEM 2005 pour la musique du duo VICTOR & KATY).
- Direction musicale du Festival Mondial du Cirque de Demain.
- Pédagogie (formateur musique) : milieu scolaire, CFMI Lyon, Classe de Piano Jazz/Solfège Harmonie Conservatoire de Cluny, CNAC, Ecole de Rosny-sous-Bois, Académie Fratellini, Université Montpellier, Université Reims.
- Fondateur du Circus Sound, un collectif qui regroupe de nombreux musiciens liés aux arts du cirque.

### **ROBIN Cécile – formatrice Analyse du mouvement**

Artiste clown, acrobate, escrimeuse

- Formation continue : diplômée de la formation professionnelle « Artiste clown » au Samovar 2017-2019, cours réguliers à l'Ecole des Arts Chinois du Spectacle, stages avec la troupe acrobatique de Tianjin en Chine, formation d'acrobatie au sol, cours au Conservatoire National d'escrime ancienne, stages de chant.
- Duo de portés acrobatiques Kissméou (représentations régulières 2018/2019), membre du collectif artistique Füt Füt Collectif (solo clownesque Melle Touche).

### **TETARD Christian – formateur de clown**

Artiste clown, violoniste, pédagogue et metteur en scène

- Etudes au conservatoire de Rouen et Boulogne-Billancourt (Violon et musiques de chambre).
- Diplôme d'État de professeur de musique (DE), spécialité violon.
- Formation continue : formation professionnelle « Artiste clown » au Samovar, formation au Rire médecin. Perfectionnement art clownesque avec Michel Dallaire et Alain Gautré.
- Artiste clown : Spectacle « *Hans Peter, Tragic Konzert* », mise en scène de Michel Dallaire, Spectacle « *Les crackés* » avec Elise Ouvrier-Bufferet, Spectacle « *Greek* » avec Alexandre Pavlata, Spectacles de la cie n° 8, Spectacle « *Cabaret Extraordinaire* ».
- Mise en scène et direction de jeu pour plusieurs compagnies.
- Clown à l'hôpital avec le Rire médecin
- Pédagogue Clown et musique.

## **2ème ANNEE (liste prévisionnelle)**

### **BARCILON Jalie – formatrice en écriture**

Auteure, metteuse en scène, scénariste, pédagogue

- Bac + 5 (Master Arts du spectacle) à l'Université Paris X
- Formation continue : formation professionnelle « Artiste clown » au Samovar, stages AFDAS écriture, scénario de 2014 à 2017.
- Dramaturge spectacle en tournée, auteur metteur en scène spectacle en tournée, compagnie Lisa Klax, scénaristes sur 2 courts métrages et 1 long métrage (en cours), pédagogue ateliers écriture avec adultes (Paris, Rouen ...).

### **DINET Franck (voir plus haut) - formateur de clown**

### **DUBOIS Catherine (voir plus haut) – formatrice de gestuel**

### **GUSTIN Hélène – formatrice de clown**

Comédienne, clown de théâtre (Colette Gomette), pédagogue

- Formation continue : Formation de 2 ans comédienne école Charles Dullin à Paris. Stages clown avec Alain Gautré, André Riot-Sarcey, Jacques Lecoq.
- Clown à l'hôpital et coach avec le Rire Médecin.
- Artiste clown en solo « Colette Gomette Présidente », en duo « THE ONE & the one ».
- Création du groupe d'entraînement à l'écriture dramaturgie pour le clown, la « BEC » en 2012.
- Metteuse en scène et coache artistique pour tout projet lié au clown.
- Pédagogue clown.

### **HENRY Muriel – formatrice de clown**

Artiste clown, metteuse en scène, co-fondatrice et directrice artistique du Collectif 4<sup>ème</sup> souffle

- Etudes littéraires. Formation clown : Vincent Rouch / Cie du Moment.
- Création de pièces mêlant art du clown, jeu masqué, chant (sound painting) et recherche corporelle.
- Interprète en danse : Cie de danse Montalvo Hervieu (2004 et 2008), « Faites la Place ! » du chorégraphe Sébastien Lefrançois.
- Metteuse en scène pour plusieurs créations.

### **JOLY Valéry – formatrice de chant**

Chanteuse et professeure de chant

- Maîtrise de lettres modernes, Deug études théâtrales / Deug d'anglais à la Sorbonne Paris 3.
- Etudes au sein de la classe d'art lyrique au sein du Conservatoire de Boulogne Billancourt.
- Formation continue : formation à l'enseignement et à la pratique du chant prénatal et du chant polyphonique, formation à la pédagogie de l'oreille François Louche, nombreux stages AFDAS (chant danse, théâtre).
- Interprète pour la compagnie J'y pense souvent. -Pédagogue à la prison de Fresnes.
- Coach vocal pour des projets musicaux et théâtraux : les poèmes Mayas de Briceida Cuevas mis en voix et musique par Hilda Paredes.
- En projet : regard extérieur de la pièce « Le terrier » de Kafka. « Seule à seul(e) », performance solo chantée.

### **LESHIN Lory – formatrice de clown**

Comédienne, artiste clown (Jeep Tout-Terrain), metteuse en scène, pédagogue

- Master of fine arts (MFA – Etats-Unis).
- Formation continue : diplômée de l'école internationale Jacques Lecoq, formations clown à l'hôpital (Rire Médecin), stages AFDAS : jeu, danse, écriture, chant, musique, masques (1992/2018).
- Clown et formatrice au Rire Médecin.
- Pédagogue du jeu clownesque, du masque, de l'improvisation, et de l'écriture.
- Mise en scène et regard extérieur pour des chanteurs, musiciens, comédiens et clowns.

### **PAVLATA Alexandre – formateur de clown**

Artiste clown, comédien, metteur en scène

- Formation au Big Apple Circus aux USA
- Solo clownesque "Francky O'Right" depuis plus de 10 ans.
- Fondateur et directeur artistique de la Cie N°8 en 2008 et créé les spectacles de rue « Donnez-nous Votre Argent » (2004), « Homo Sapiens Burocraticus » (2009), « Monstre(s) d'Humanité » (2012), « Garden Party » et « Cocktail Party » (2015), « Divertir ou Périr » (2019) et « HaHaHaHaHaHaHaHa » (2021).
- Il met en scène « On Passe à table » et « Au p'tits oignons » pour la Cie Kitschenette et « Conséquences » pour les Paraconteurs.
- Il est membre du Rire Médecin depuis 10 ans.

## **ROBIN Cécile (voir plus haut) – formatrice de Lâchers de clowns**

### **SALIOU Charlotte – formatrice de clown**

Artiste clown (Jackie Star), comédienne, chanteuse, metteuse en scène

- Diplôme d'études musicales. 1er prix de Chant Lyrique.
- Formation continue : formation de clown, théâtre (texte et gestuel), bouffon, et masque au Samovar.
- Auteure et interprète du solo clownesque « Jackie Star – L'élégance et la beauté », spectacle « Elianes » cie Jackie Star & Cie.
- Interprète : « Au temps des croisades de Claude Terrasse », opéra-bouffe de la compagnie des 26000 Couverts et de la Compagnie des Brigands, spectacle « Garden Party » de la compagnie n°8, pour des cabarets de Madame Arthur, spectacle « Funny birds » de la compagnie La Rive ultérieure.
- Metteuse en scène : « The Elephant in the room » et « La nuit du Cerf » du Cirque Le Roux, « Orbis et Urbis » cie Alamourak, « Grand orchestre de poche » trio clownesque de ukulélé Cie Gorgomar, « Franky o'Right » avec Alexandre Pavlata.

### **SKY DE SELA – formatrice de clown**

Artiste de cirque, metteuse en piste/scène et regard extérieure, formatrice clown

- Formation : Apprentie dans le Pickle Family Circus de San Francisco, apprentissage du trapèze à L'école Nationale de Cirque de Montréal et au CNAC. Formation au clown avec : Gulko, Giovanna Dettorre et Caroline Obin, Carina Bonan, Mario Gonzales.
- Co-fondatrice de la cie de Cirque Pocheros.
- Fondatrice et interprète de la cie Mezcla.
- Collaboratrice artistique, metteuse en scène et regard extérieur de plusieurs cies.
- Pédagogue clown et trapèze.

## **TETARD Christian (voir plus haut) – formateur de musique et de clown**

### **VALON Lucie - formatrice**

Artiste clown, comédienne, auteure et metteur en scène

- Diplômée du Théâtre national de Strasbourg
- Formation au clown : Marc Proulx
- Cofondatrice et directrice de la compagnie La Rive Ultérieure : auteure, metteuse en scène et interprète pour plusieurs spectacles clownesques « Dans le rouge », « Blank, un clown au purgatoire », « Paradis, impressions », « Funny Birds ».
- Interprète dans plusieurs spectacles.
- Pédagogue clown au Conservatoire à rayonnement régional de Paris et au Samovar

### **VINCENT Jean-Luc – formateur de texte**

Comédien et metteur en scène

- Diplômé de l'Ecole Normale Supérieure, agrégé de Lettres Classiques.
- Formation continue : Ecole du Samovar de 1998 à 2000.
- Cofondateur du collectif Les Chiens de Navarre et fondateur de la cie Les Roches Blanches.
- Auteur et metteur en scène de « Edith B. Avant-hier soir je n'avais pas envie d'aller me coucher », (Interprète) dans « Hello Kathy. Épisode 1 : les années Lycée », d'après Kathy Acker, Cie Les Roches Blanches.
- Comédien au sein de la compagnie L'Hiver nu, comédien dans « Véra », mise en scène E. Vigier et M. di Fonzo Bo, « Ah ! Felix (n'est pas le bon titre) » de Sonia Bester.
- Acteur dans plusieurs longs métrages (sorties en 2020).

## II – CONTENU DU PROGRAMME DE FORMATION

### A- Modules et disciplines obligatoire : tronc commun

**Le Tronc commun en 1ère année** : en présentiel et en face à face avec les formateurs pour un total de **518h** réparties sur 90 jours.

- **Clown 116,5h\***

Formateurs : Roseline Guinet, Christian Tétard, Guy Lafrance, Franck Dinet

L'improvisation est au cœur du travail de la première année.

Il s'agit de rendre l'acteur disponible, et de lui donner des outils pour aborder le clown.

Techniques de jeu :

-La musicalité corporelle : le rythme, le tempo, les silences.

-La clarté du jeu : immobilité, précision des intentions, distribution des regards.

-Ecoute du partenaire : conscience des focus, jeu en mineur/majeur.

-Palette et gammes des émotions.

-Le jeu et le « re-jeu » - re-jeu de la vie quotidienne avec la nécessité de trouver la sincérité, d'être juste, re-jeu sur l'identification de concepts abstraits (les éléments, les matières, les couleurs), re-jeu de l'enfance.

-Le jeu masqué, neutre, larvaire, expressif.

Approfondissement des techniques de jeu et mise en lumière des premiers instants de clown.

On tend à dégager le "monde" de chacun, sa sensibilité, son physique, son rythme, ses démarches, le rapport au "bide".

- **Musique 60h\***

Formateur-trice : François Morel

*Instruments :*

Notions de solfège pour lire une partition simple.

Apprentissage d'un instrument et technique de travail s'y afférant.

Autonomie de recherche de répertoire musical.

Création d'un ou deux collectifs.

*Musique et clown :*

Techniques de travail musical appropriées pour le jeu.

Travail du jeu avec l'instrument.

Création de solos, duos, trios musicaux.

- **Techniques gestuelles 134,5h\***

Formateurs : Catherine Dubois, Claude Bokhobza, Franck Dinet, Roseline Guinet

*Gestuel :*

Apprentissage à la prise de conscience par le mouvement, destiné à une meilleure connaissance de soi-même et de sa capacité à se mettre en mouvement. Le clown est son propre instrument et il enrichit sa palette de jeu, en appréhendant ses tendances, ses blocages, ou ses grandes facilités.

Apprentissage des techniques de mouvement pour développer le jeu dramatique qui naît d'un corps en mouvement : l'articulation du mouvement en 3d, la musicalité, le corps dans l'espace, la physicalité des émotions, la rencontre physique avec le partenaire.

Improvisations et rencontres avec l'écriture d'une séquence en mouvement.

*Analyse du mouvement et écoute du plateau :*

Apprendre le mouvement issu du vocabulaire gestuel de Jacques Lecoq (l'ondulation, les massues, le passeur, etc.) et du yoga.

Travailler le rapport au sol, conscientiser sa présence dans l'espace et les lignes qui nous traversent.  
Travailler sa présence et l'écoute du plateau.

*Comédie physique :*

Développer son habileté maladroite et sa virtuosité de la gaffe.

Apprivoiser l'obstacle et s'en faire un partenaire de choc.

Découvrir, explorer et assimiler les utilisations catastrophiques de l'objet dans diverses situations, rythmes, états et les mettre au service du jeu.

Assimiler les triches, les illusions et les placements par rapport au public.

Acquérir le travail de conviction, de réaction et de reconstruction lié à l'accident comme terrain propice au jeu et au développement du personnage.

- **Masque 53h\***

Formateur : Pascal Leguennec

Découvrir les masques de la commedia Del Arte, leur histoire, leurs caractères et leur hiérarchie.

Apprendre et maîtriser le port du masque, son niveau et son style de jeu.

Trouver la dynamique, la voix et le corps de son personnage masqué.

Préparation et échauffement corporel spécifique au jeu masqué.

Exercices techniques du jeu masqué.

Etudes des personnages masqués.

Improvisations individuelles et collectives liées aux spécificités du jeu masqué.

- **Texte 41h\***

Formateur : Philippe Dormoy

Maîtriser les règles strictes de la logorrhée afin de faire surgir un personnage.

Apprendre à sortir du langage quotidien et à se servir de ses difficultés pour construire sa parole.

Expérimenter la parole libre et accordée au corps.

Rendre un événement imaginaire concret par la parole.

Apprendre à parler seul et en groupe.

Echauffement collectif : la voix, la respiration, etc.

Exercices d'improvisation.

Travail en groupe (2, 3, tout le groupe) puis seul.

- **Histoire du Clown 9h\***

Formateur : Bernie Collins

De l'origine du clown jusqu'au clown contemporain en passant par la grande époque (1940-1950). La figure du clown en Europe et sur les autres continents.

Le rôle des clowns dans la société et leurs relations avec le public.

L'influence des événements historiques et de l'évolution technologique sur les clowns.

Analyse de numéros classiques ou célèbres.



- **Préparation et montage des cabarets 90h\***

Formateurs : Roseline Guinet et Claude Bokhobza

Le cabaret est composé de numéros travaillés par les stagiaires en autonomie et sélectionnés sur auditions en mai. Les numéros sont issus du travail mené avec les formateurs sur l'année. Une fois les propositions sélectionnées, un à deux formateur(s) travaille(nt) une mise en scène reliant les numéros par un fil rouge pour créer un cabaret de 1h30 à 2h, présenté en public 3 fois en juin (*avec 1 avant-première semi-publique*).

Des retours sur l'évolution du cabaret se font à l'issue de chaque présentation avec les formateurs référents.

- **Bilans et entretiens individuels et collectifs 14h\***

Bilans individuels : 3 par année de formation à la fin de chaque trimestre.

Bilans collectifs : à la fin de chaque temps de présentation (Etat des lieux, cours public, cabaret de fin d'année - voir plus bas).

**Le Tronc commun en 2eme année : en présentiel et en face à face avec les formateurs pour un total de 532h réparties sur 108 jours.**

- **Stages de clown : 202h\*** réparties tout au long de l'année de formation sous forme de stages intensifs avec différents intervenants.

Liste des intervenants : Sky DE SELA, Lucie VALON, Christian TETARD, Alexandre PAVLATA (liste en cours).

- **Ecriture et création clownesque 52h\***

Formatrices : Lory LESHIN et Jalie BARCILON

• **Commandes travaux clown :**

*Commande 1 : Le Jeu en Duo/Trio (sous réserve de modification)*

Apprendre les mécanismes et les schémas possibles dans le jeu à deux ou à trois. Expérimenter chaque rôle (le blanc, l'auguste, le pitre). Voir où on est confortable, où ça frotte, et comment optimiser ces sensations. Pousser plus loin les personnages et leur capacité de souplesse.

Exercices variés, toujours en duo/trio mais en changeant souvent les partenaires et les rôles.

Commande à travailler en duo/trio, avec un thème choisi pour le groupe, afin de créer un numéro court avec une temporalité précise.

*Commande 2 : Le Clown et Le Conte (sous réserve de modification)*

Faire se rencontrer les personnages clownesques et le monde des contes (de tout genre et toutes cultures). Apprendre des façons différentes et variées à raconter une histoire.

Pratiquer un « métissage » des styles (théâtre, danse, chant, mime, tréteau, musique, clown, cirque, magie, etc.) pour créer en grande liberté. Travailler en groupe (5 ou 6). Mettre son clown au service d'un scénario. Jouer plusieurs personnages très variés.

Intervention d'une auteure/pédagogue qui donnera une « master class » sur Le Conte.

Travail en groupe sur le choix d'un conte : début du processus de création avec des temps de travail en autonomie et des temps de présentation suivis de bilans - retour sur l'évolution des projets.

*Commande 3 : Les Maisons / Le Village des Clowns (sous réserve de modification)*

Confronter le clown à son univers, son intimité, ses matières pour provoquer, stimuler, pousser les stagiaires plus loin dans leur recherche. Travailler l'autonomie. Offrir au groupe des moments

d'improvisation/exploration collectifs pour voir ce qui sort d'un grand brassage de personnages. Comment créer avec leurs trouvailles...

Une séance de brainstorming individuel et en groupe sur les possibilités d'un « chez soi ».

Période de recherche et d'assemblage de matières (structure, accessoires, décoration).

Montage, découverte, retours. Improvisations qui explorent la vie quotidienne des clowns, du village des clowns. Improvisations des grands mouvements, évènements du groupe (mariage, expulsion, etc.).

- **Musique / clown 55h\***

Formateur : Christian TETARD

*Instruments :*

Consolider les notions de solfège pour lire une partition.

Consolider l'apprentissage d'un instrument et la technique de travail s'y afférant.

Consolider l'autonomie de recherche de répertoire musical.

Création de plusieurs collectifs.

*Musique et clown :*

Techniques de travail musical appropriées pour le jeu.

Travail du jeu avec l'instrument.

Création de solos, duos, trios musicaux.

- **Techniques gestuelles 30h\***

Formatrice : Catherine DUBOIS

Ce module s'articule autour de deux thématiques et d'un atelier d'écriture gestuelle :

1- La physicalité des émotions : apprendre à donner du corps aux émotions ou laisser l'émotion émerger du mouvement. Explorer ce monde de l'émotion en mouvement jusqu'à exacerber l'expression des émotions pour aller vers le mélodrame.

2- Apprendre à engager le poids du corps avec la partenaire. Comment cette histoire de corps en duo est aussi une histoire d'émotion en mouvement.

3- Ecrire une séquence dramatique en mouvement en reliant les deux thématiques abordées.

- **Texte 30h\***

Formateur : Jean-Luc VINCENT

Apprendre à dire un texte écrit : travail de la pensée, de l'adresse et de l'état (sensoriel et émotionnel). Travail pour chacun d'un monologue (proposition d'un corpus de textes contemporains, théâtraux ou non, dans lequel chacun peut choisir) et travail de scènes dialoguées contemporaines en privilégiant les écritures chorales.

Chaque début de séance : travail de détente et de mise en disponibilité inspiré de la méthode Feldenkrais.

Puis passage des monologues par petits groupes : voir comment le texte surgit d'un état de présent du plateau avec les autres sans décision d'état ou de « mise en place ». Travail du présent et de l'adresse (à soi-même, aux autres, à l'autre, au public).

A préparer à partir de ce qui a été expérimenté : rechercher et travailler la fluidité de la pensée du texte pour rester disponible au présent du plateau.

Au cours des séances suivantes : reprise systématique du travail d'écoute collective et de prise de parole en changeant les groupes, recherche de l'autonomie de l'acteur, puis travail des textes collectifs avec une instance sur la musicalité des textes choraux, le rythme, etc.

- **Chant 20h\***

Formatrice : Valérie JOLY

Apprentissage de chants communs et invention d'un espace propre à ces derniers.

En fin de session, un certain nombre de chants communs sont restitués en public à l'occasion de "lâchers de clowns" destinés à divers publics, où les stagiaires peuvent éprouver le travail fait en formation.

- **Lâchers de clowns 10h\***

Formatrice : Cécile ROBIN

Se confronter à des publics différents qui ne s'attendent pas à la venue des stagiaires.

Créer du contact tout en gardant les ingrédients de ce qui constitue chaque clown, s'adapter sans se renier. Renforcer la confiance des stagiaires sur la puissance de leur personnage clownesque.

Trouver son jeu dans différents contextes.

- **Vignettes vidéo 20h\***

Formateur : Franck DINET

Création de courtes vidéos autour de techniques gestuelles clownesques précises (exemple : le masque, la parole improvisée, la danse et le rituel du clown).

- **Séances administratives – initiation aux métiers de l'administration 13h\***

Formatrices : consultant-es extérieur-es

Initiation aux métiers de l'administration, de la production et de la communication : statut de l'intermittent / les contrats du spectacle vivant / un budget de production / monter un dossier / le droit à l'image.

- **Préparation et montage des Cabarets : création des solos et du collectif 100h\***

*Au moins* 4 représentations du cabaret en **juillet 2021**.

Formateurs : Franck DINET et Lucie VALON

Le processus de création des solos se déroule tout au long de l'année avec plusieurs présentations d'étapes de travail. Chacune d'entre elles est suivie de retours avec l'intervenant référent (Franck Dinet) afin de faire évoluer les propositions. Le processus de création aboutit en mai avec un stage de deux semaines dédié à l'affinage des solos de chaque stagiaire encadré par l'intervenante Sky de Sela.

Les solos constituent une partie du cabaret final de la 2<sup>ème</sup> année travaillé avec Sky de Sela et joué 4 fois en public (précédées de deux répétitions semi-publiques). Le cabaret clôture l'action de formation avec un jury qui valide ou non la délivrance du titre « **Artiste clown** ».

- **Bilans et entretiens collectifs**

Bilans collectifs : après chaque EDL, cours en public et en fin de formation à l'issu des cabarets et du jury.

**B - Les « autocours » et « mises en situation professionnelle »**

Les « autocours » : temps de travail personnel minimum obligatoire en présentiel et en autonomie (sans la présence des formateurs).

Aux modules précédemment cités s'ajoutent des temps de travail personnel (en solo ou en collectif) dit « autocours » de 52 heures\* réparties sur l'année pour la 1ère année et de 192 heures\* « d'autocours » et de mise en situation professionnelle pour la 2ème année.

Des salles sont mises à disposition au Samovar dans la mesure des possibilités de planning et de mobilisation de l'équipe administrative. Ces temps sont nécessaires à la préparation des Etats des lieux - EDL (travail de commandes & mises en situation de projets artistiques) commandés par les formateurs aux stagiaires pour chacune des disciplines, ainsi que celle du cabaret qui finalise chaque année de formation. De même, ils sont indispensables pour travailler les commandes de vignettes vidéo auxquelles s'ajoutent celles des cadres photographiques en 2ème année.

En 2ème année, les heures « d'autocours » et de mise en situation professionnelle sont réparties plus précisément pour :

-la préparation des EDL et du cabaret en « autocours ».

-la mise en situation professionnelle : Stage de 30h hors les murs (Théâtre de la Grange Dimière à Fresnes) avec Hélène Gustin en avril - Stage de 20h de clown avec Muriel Henry et les apprentis-comédiens du Studio Théâtre d'Asnières en février - Stage de 20h de Body Mind Centering avec le Conservatoire de danse de Bagnolet suivi d'une restitution dans le cadre d'un évènement du Conservatoire - Laboratoire autour de la bande-dessinée avec Victor Hussenot, auteur en résidence au Samovar (18h) - Laboratoire autour de la création de vignettes vidéo avec des étudiants du Campus Fonderie de l'image (1,5 journée) à confirmer.

*\* Le volume horaire par module peut varier en cours d'année. A la signature du contrat de formation, le Samovar s'engage à ce que les variations n'excèdent pas 10% du volume horaire annoncé, pour un volume total de formation de 518h en 1ère année et de 532h en 2ème année.*

## **C - Les moyens pédagogiques et techniques :**

- Un contrat de formation professionnelle continue ou une convention de formation, ainsi qu'un règlement intérieur seront co-signés par chaque stagiaire avant l'entrée en formation. Une feuille d'émargement sera co-signée par chaque stagiaire et par chaque formateur afin d'attester de l'exécution de l'action de formation.

La formation se déroule au Samovar en présentiel et en cours collectif.

Pour chaque module que compose l'action de formation, le formateur se présentera et rappellera le contenu et les modalités du cours.

La formation se déroulera dans le respect du programme de formation préalablement transmis aux stagiaires.

- L'organisme de formation dispose d'au moins deux salles de répétition et d'une salle de spectacle dans lesquelles est dispensée la formation, dont les capacités d'accueil sont en corrélation avec le nombre maximum d'inscriptions de stagiaires autorisé.

À compter du 11 mai 2020, en raison de l'épidémie du COVID-19, l'une des deux salles de répétition ne sera plus disponible pour les heures de formation et ce jusqu'à nouvel ordre. De plus, les modalités d'accès aux salles pourront être restreintes ou modifiées en fonction du nombre de stagiaires et de l'évolution du protocole sanitaire (distanciation, gestes barrières).

- Les cours sont majoritairement composés d'enseignements et d'exercices pratiques en solo et en collectif sous le regard du formateur et des autres stagiaires.

- Une caméra et un ordinateur sont mis à disposition. Les séquences vidéo des stagiaires sont un outil de travail et de documentation (*les stagiaires peuvent avoir accès aux séquences vidéo des années antérieures qui sont en grande partie archivées*).
- Le matériel et les accessoires de jeu sont, dans le contexte du COVID 19, condamnés depuis le 11 mai 2020 jusqu'à nouvel ordre. Ne pourront exceptionnellement pas être mis à disposition des stagiaires : costumier et accessoires.  
Une liste évolutive du matériel mis à disposition ainsi que les conditions (notamment d'hygiène et de sécurité) sera portée à connaissance du/ de la stagiaire.
- Au moins un Etat des lieux est prévu pour chaque cours. Ces EDL donnent lieu à des temps de travail et de répétition individuels en plus du tronc commun.  
Les EDL permettent au(x) formateur(s) référent(s) de suivre l'évolution générale des stagiaires dans toutes les disciplines qui composent l'action de formation.  
Les stagiaires sont régulièrement mis en situation devant un public. Ces exercices de mise en situation encadrés par un formateur sont indispensables à la formation d'artistes. Ils prennent la forme de cours publics au Samovar **ou hors les murs uniquement en 2ème année** : les stagiaires travaillent au plateau avec un formateur sous le regard d'un public **sous réserve d'autorisation d'ouverture au public en ce qui concerne la période de formation comprise entre le 30 novembre 2020 et le 5 juillet 2021**). Ils prennent également la forme d'un cabaret en conditions de jeu professionnelles au Samovar pour 3 à 4 représentations en 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> année **sous réserve d'autorisation d'ouverture au public en ce qui concerne la période de formation comprise entre le 30 novembre 2020 et le 5 juillet 2021**.  
Des entretiens collectifs (*après chaque EDL, cours publics et présentation des solos et cabarets*) et individuels (*1 fois par trimestre*) ont lieu entre les stagiaires et l'équipe pédagogique. Les formateurs informent le stagiaire de son évolution. Les stagiaires posent des questions afin de faciliter le transfert des connaissances et d'améliorer leur compréhension des objectifs.

En dehors des heures de formation, Le Samovar encourage un certain nombre d'action dont les objectifs sont de développer la curiosité, nourrir le regard, et d'échanger sur les pratiques artistiques par le biais d'échanges, de rencontres et de partenariats **quand cela est possible en tenant compte des contraintes liées au contexte COVID 19 (\*)**:

Les stagiaires bénéficient de tarifs préférentiels pour la programmation du Théâtre Le Samovar (*spectacles professionnels, conférences, lectures*) et celle des lieux partenaires.

Des rencontres avec les artistes programmés ou en résidence au Samovar pourront être planifiées dans l'année Les stagiaires pourront être amenés à échanger avec d'autres écoles ou lieux de formation artistique dans le cadre d'accueil de stagiaires ou de sorties communes.

**Les stagiaires en 2ème année pourront être amenés à travailler dans d'autres lieux de création dans le cadre de résidences ponctuelles et de mises en situation professionnelle : fonctionnement d'un théâtre – logique d'accueil et de diffusion – échanges sur les pratiques ...**

La fin de chaque séance de formation est dédiée à la prise de note personnelle à l'aide d'un carnet de bord et à l'échange entre les stagiaires facilitant ainsi le transfert des connaissances.

Les stagiaires en 2ème année sont encouragés à proposer au moins un temps de travail en commun avec les stagiaires en 1ère année dont les objectifs sont le travail sur la transmission, l'échange et l'initiation à d'autres disciplines et techniques.

**(\*) En raison de l'Epidémie COVID 19, les partenariats et actions hors les Murs du Samovar en dehors des heures de formation prévues au contrat de formation seront restreints, modifiés voir annulés.**

- La coordinatrice pédagogique est la référente tout au long de la formation pour toutes questions d'assistance et d'accompagnement pédagogique et organisationnel de 9h30 à 17h30 : Cécile Babin // [coordination@lesamovar.net](mailto:coordination@lesamovar.net) // 01 43 60 98 08.

## **D - Moyens d'évaluation mis en œuvre :**

L'entrée en 1<sup>ère</sup> année se fait sur dossier (lettre de motivation et CV) et sur audition sous forme de stage (durée : 5 jours). La progression pédagogique est jalonnée par des Etats des lieux, des cours publics et les cabarets. Les EDL et cours publics sont prévus tout au long de la formation.

- Pour les EDL, chaque formateur transmet en amont des consignes de travail aux stagiaires qui travaillent ensuite en autonomie. L'Etat des lieux en lui-même prend la forme d'une présentation des travaux des stagiaires devant l'équipe pédagogique (directeur, formateur référent, coordinatrice pédagogique, autres formateurs invités). L'objectif de l'exercice est d'évaluer le mode de fonctionnement de chaque stagiaire en dehors des heures de formation, sa capacité à répondre aux consignes, à travailler seul ou en groupe et à mettre en pratique les techniques et enseignements transmis en cours.
- Le cours en public évalue le mode de fonctionnement de chaque stagiaire en présence d'un public : sa gestion du trac, sa capacité d'écoute, de spontanéité et d'improvisation (en solo, duo, formes collectives).
- Le cabaret constitue l'évaluation globale de la capacité à interpréter un personnage, de la mise en pratique de techniques musicales et corporelles, du jeu clownesque, de la mise en mouvement des directives de metteurs en scène. [Pour la 2ème année](#), il permet en outre d'évaluer la capacité à élaborer une partition dramaturgique textuelle ou gestuelle de 5 minutes.

Ces trois volets évaluent tout au long de la formation l'acquisition des compétences.

À la suite des EDL, cours en public et cabarets, des bilans collectifs sous la forme d'entretiens avec l'équipe pédagogique sont organisés. Aux entretiens collectifs s'ajoutent des bilans individuels. Les entretiens individuels par le(s) formateur(s) référent(s) en lien avec toute l'équipe pédagogique permettent d'évaluer l'évolution de chaque stagiaire. Les conclusions de ce suivi et les adaptations pour améliorer l'acquisition des savoirs et des connaissances sont ensuite discutés avec chaque stagiaire lors d'un entretien individuel de 15 minutes par trimestre.

En fin de 1<sup>ère</sup> année, lors du dernier bilan individuel faisant suite aux présentations du cabaret, l'équipe pédagogique (le directeur, le formateur référent et la coordinatrice pédagogique) annonce à chaque stagiaire s'il est admissible ou non en 2<sup>ème</sup> année.

La confirmation définitive du passage en 2<sup>ème</sup> année a lieu quelques jours avant la date de rentrée lors du Grand Oral : chaque stagiaire présente un travail selon une liste de commande faite par les formateurs en juin (1<sup>ère</sup> partie) et en octobre (2<sup>ème</sup> partie) : photo, vidéo, travail musical, exploit en technique corporelle, analyse dramaturgique de scènes comiques, commande d'écriture.... Les stagiaires ont donc à l'issue de la 1<sup>ère</sup> année, 3 mois pour préparer ce Grand Oral.

[En fin de 2ème année, un jury de professionnels est invité lors d'une présentation du cabaret au Samovar. Les stagiaires présentent en condition de jeu professionnelle devant le jury et un public un solo. Le jury évalue chaque stagiaire suivant une liste de critères transmis en amont et leur attribue ou non après délibération le titre « Artiste clown » de niveau 5 - code NSF 133 - Inscrit au Répertoire National des Certifications Professionnelles - enregistré au RNCP par arrêté du 9 avril 2018 - publiée au JO le 17 avril 2018.](#)

[À la suite de cette évaluation finale et à la délibération du jury, l'équipe pédagogique \(le directeur, formateurs référents et la coordinatrice pédagogique\) informe les stagiaires des avis donnés par le jury lors d'un bilan individuel de fin de formation et de l'acquisition ou non du titre « Artiste clown ».](#)

## **E- Les moyens d'encadrement :**

Les formateurs : clowns professionnels, circassiens, auteurs, comédiens, danseurs, musiciens, metteurs en scène... tous nos formateurs sont des artistes en activité, leurs propres expériences participent à une pédagogie en mouvement.

En première année, les stagiaires sont suivis tout au long de la formation par deux formateurs référents : *Catherine Dubois (1er trimestre) et Roseline Guinet (2ème trimestre)*.

En 2ème année, les stagiaires sont suivis tout au long de la formation par deux formateurs référents : *Franck Dinet et Lucie Valon*.

L'équipe administrative de la formation : un directeur, une coordinatrice pédagogique, une assistante administrative, une administratrice.

La coordinatrice pédagogique est la référente des stagiaires : Cécile Babin 01 43 60 98 08 // [coordination@lesamovar.net](mailto:coordination@lesamovar.net)

## **F - Les sessions concernant le tronc commun obligatoire :**

### **1<sup>ère</sup> Année**

Effectif : 12 à 20 stagiaires

Date : **du 11/10/2021 au 13/06/2022**

Vacances scolaires de la Zone C (*sauf vacances de la Toussaint*)

La première année s'organise autour de 3 à 3,5 jours de cours obligatoires du lundi au mercredi/jeudi et des cours publics (4 cours publics, en soirée et week-end) auxquels s'ajoutent les temps de recherche et de répétitions (52h d'autocours seul et en groupe) et pour certains, les modules complémentaires.

Le rythme s'intensifie en mai et juin 2022 pour la préparation de l'évaluation finale : le cabaret **du vendredi 10 au dimanche 12 juin 2022**.

\*Horaire de formation en présentiel :

- Lundi            9h30 / 12h30 – 14h / 17h30
- Mardi            9h30 / 12 h30 – 14h / 17h30
- Mercredi        9h30 / 13h – 14h / 17h30
- Jeudi            9h30 / 13h (occasionnellement)

Les cours publics (4 sur la période) et les cabarets (du 10 au 12 juin) ont lieu en soirée

Les créneaux de travail en autonomie pour la préparation des EDL et cabarets sont prévus les jeudi et vendredi – ces temps de travail seront à préciser avec la coordinatrice pédagogique.

### **2<sup>ème</sup> Année**

Effectif : 12 à 20 stagiaires

Date : **du 25/10/2021 au 20/06/2022**

Vacances scolaires de la Zone C (*sauf vacances de la Toussaint*)

La 2ème année s'organise autour de modules, de stages obligatoires et des cours publics (8 à 9 cours publics, en soirée et week-end), auxquels s'ajoutent les temps de recherche, de répétitions et de mises en situation professionnelle (192h d'autocours seul et en groupe).

Le rythme s'intensifie aux mois de mai et juin pour la préparation de l'évaluation finale : le cabaret des solos **du jeudi 16 au dimanche 19 juin 2022**.

Les jours et horaires de formation sont variables en fonction des modules et stages (semaine ou week-end/journée ou soirée). Un calendrier prévisionnel pour toute la durée de la formation est transmis

par la coordinatrice 15 jours avant le début de la formation, puis un planning mensuel détaillé est transmis durant la période de formation.

Les modules du tronc commun ont lieu au Samovar 165 avenue Pasteur – 93170 Bagnolet.

Certains stages de clown ainsi que les travaux de mises en situations professionnelles pourront, [selon l'évolution sanitaire COVID 19](#), avoir lieu chez les partenaires suivants :

- [Le Théâtre de la Grange Dimière à Fresnes dans le Val-de-Marne en Île-de-France \(94\)](#)
  - [Le Château de Monthelon à Montréal \(89\)](#)
  - [Etablissements scolaires et structures du champ social de Seine-Saint-Denis \(93\)](#)
  - [Conservatoires de danse et musique de Bagnolet et des Lilas \(93\)](#)
-