

DOSSIER AUDITIONS - FORMATION PROFESSIONNELLE ARTISTE CLOWN (TITRE RNCP) – 2021/2022

Je souhaite m'inscrire pour :

- 1^{ère} phase d'audition optionnelle : mercredi 23 juin (10h-13h) – en présentiel**
- 1^{ère} phase d'audition optionnelle : mercredi 23 juin (14h30-17h30) – en distanciel**

Déroulé de l'audition :

- 1/ Présentation collective des différentes consignes par les candidats en présence d'une partie de l'équipe pédagogique (annexe 1 : consignes).
- 2/ Temps de travail *éventuel* avec l'équipe pédagogique à partir des propositions des candidats.
- 3/ Entretiens individuels avec l'équipe pédagogique : conseils et avis à confirmer en septembre.

- 2^{ème} phase d'audition obligatoire : 30 août au 3 septembre - stage de 5 jours – en présentiel**

Déroulé de l'audition (*sous réserve de confirmation au regard de l'évolution de la situation sanitaire*) :

- 1/ Le lundi matin : « Présentations en jeu de 3 minutes » des candidats en présence de l'équipe pédagogique et *éventuelle* 1^{ère} sélection.
- 2/ Sur le reste de la semaine, s'alterneront présentations de consignes et séances de travail et de recherche avec l'équipe pédagogique.
- 3/ Le vendredi après-midi : entretiens individuels avec l'équipe pédagogique et avis définitifs sur l'entrée en formation.

Sur l'ensemble des auditions, **seront évalués** la capacité à respecter la contrainte d'une consigne (la comprendre et y répondre), à jouer et à s'engager sur le plateau (présence, prise de l'espace, rythme, voix), à improviser et à travailler en groupe. Seront également évalués la motivation, l'investissement, la curiosité et l'ouverture d'esprit.

Les entretiens individuels seront déterminants : motivation des candidats, projet professionnel et confiance et accord avec le cadre pédagogique proposé.

Pièces à joindre au dossier pour les auditions

- Fiche d'informations ci-dessous à remplir
- CV + Lettre de motivation
- Photo papier ou numérisée (visage de face)
- Attestation d'assurance Responsabilité civile
- Demande de contrat de formation à remplir et à signer (*document en cours d'élaboration*)
- Pour les auditions de septembre : règlement de 50€ en chèque ou en espèces (somme non remboursable – déduite de la cotisation annuelle pour les candidats admis dans la formation)

Éléments à envoyer au plus tard

- Le mercredi 16 juin pour l'audition optionnelle du mercredi 23 juin**
- Le lundi 23 août pour l'audition obligatoire du lundi 30 août au vendredi 3 septembre**

-Par mail : coordination@lesamovar.net

-Ou par courrier : Le Samovar 165 avenue Pasteur 93170 Bagnolet

Pour toutes informations complémentaires concernant la formation professionnelle, veuillez contacter : **Cécile Babin / coordination@lesamovar.net**



Une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

Renseignements pratiques

-L'hébergement, les repas et les transports sont à la charge des candidats et des stagiaires (à la demande : liste de contacts potentiels pour l'hébergement).

-Les salles de formation sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Le Samovar facilite l'accueil de stagiaires en situation de handicap permanent ou temporaire dans les sessions de formation proposées. L'équipe pédagogique met en œuvre, si nécessaire et dans la mesure du possible, des mesures de compensation des handicaps à travers des aides techniques, des aides humaines, des aménagements organisationnels et pédagogiques de la formation. Merci de bien vouloir nous faire part, *au moins 6 mois avant le démarrage de la formation*, d'éventuels besoins d'adaptation, afin de préparer au mieux votre accueil en formation.

-La langue d'enseignement est le français. Il est donc demandé aux candidats et aux stagiaires de connaître les bases pour pouvoir comprendre et échanger. Pour les personnes étrangères non ressortissantes d'un pays de l'Union européenne, il existe une possibilité de faire une demande de visa long séjour stagiaire, ou VLS-TS stagiaire (la formation ne donne pas accès au statut d'étudiant mais à celui de stagiaire de la formation professionnelle continue).



Une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

- FICHE D'INFORMATIONS -

1/ Informations administratives :

*Nom, prénom :

*Adresse :

*Numéro de téléphone :

*Date et lieu de naissance :

*Numéro de sécurité sociale :

*Personne à contacter en cas de problème (Nom/prénom, numéro de téléphone) :

2/ Parcours scolaire (diplôme(s) le(s) plus élevé(s)) :

3/ Parcours professionnel (activité(s) professionnelle(s) actuelle(s) et statut(s)) :

4/ Pratique artistique :

	Nombres d'année /mois /jours	Niveau actuel estimé			Lieux d'enseignement & noms des enseignants
		Débutant	Initié	Confirmé	
Clown					
Masque					
Théâtre gestuel					
Burlesque (Chutes et claques)					
Musique (préciser les instruments)					
Solfège					
Théâtre					
Chant					
Danse					

Cirque					
Théâtre d'improvisation					
Mime					
Autre					
Autre					
Autre					

5/ Financement

-Votre inscription est-elle soumise à l'obtention d'un financement ?

- Oui
 Non

-Si oui, auprès de quels organismes / via quels dispositifs ? *Liste non exhaustive :*

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Opérateur de compétences - OPCO
(exemple : AFDAS, Uniformation, Unifaf...) | <input type="checkbox"/> AGEFIPH (personne en situation de handicap) |
| <input type="checkbox"/> Pôle emploi | <input type="checkbox"/> Audiens (professionnels de la culture) |
| <input type="checkbox"/> Mission locale (- 25 ans) | <input type="checkbox"/> FIF-PL (auto-entrepreneur) |
| <input type="checkbox"/> Conseil régional : | <input type="checkbox"/> AGEFICE (commerçant non salarié) |
| <input type="checkbox"/> Conseil départemental : | <input type="checkbox"/> Fondation (exemple : Fondation de la 2 ^{ème} chance) |
| <input type="checkbox"/> Ville : | <input type="checkbox"/> Autre : |
| <input type="checkbox"/> Compte personnel de formation (CPF) | |
| <input type="checkbox"/> Congé de Formation Professionnelle (CFP) (agent de l'Etat) | |

L'organisme de formation Le Samovar est certifié auprès du **Datadock**.

De plus, depuis le 22/07/2020, Le Samovar s'est vu décerner **la certification QUALIOPI** pour les actions de formation suivantes :

- L. 6313-1-1 Formation professionnelle continue « Artiste clown »
L. 6313-1-3 Validation des acquis par l'expérience « Artiste clown »

Cette certification atteste de leur conformité au référentiel national sur la qualité des actions concourant au développement des compétences.

Ainsi, les candidat(e)s peuvent prétendre à un financement relevant de la formation professionnelle continue.

Nous vous invitons à rapidement prendre contact avec votre employeur, Opérateur de compétences, Pôle emploi, mission locale et autres organismes listés ci-dessus pour connaître les modalités de financement et les délais pour les dépôts de dossier.

Pour toutes informations complémentaires concernant les financements de la formation professionnelle, veuillez contacter : **Cécile Babin / coordination@lesamovar.net**

ANNEXE 1 - CONSIGNES POUR LES AUDITIONS -

Voici les travaux que nous vous demandons de préparer pour les auditions **du mercredi 23 juin et d'août / septembre 2021** :

- **3 minutes en jeu, pour vous présenter** de manière théâtrale comique ou non, ne vous sentez pas obligé d'être en clown et n'hésitez pas à utiliser toutes vos compétences : chant, cirque, danse, musique, magie, claquettes, manipulation d'objet, etc...
- Votre **chanson** préférée : par cœur, à capella ou en vous accompagnant d'un instrument
- Un **monologue** de 3 mn : par cœur, choix libre du texte (théâtre, poésie, écriture personnelle comique, tragique...)
- 2 **photos récentes** (ni déguisé, ni en clown, qui peuvent être prises pour l'occasion ou déjà exister) : une où vous vous trouvez à votre avantage (séduisant) / une où vous vous trouvez ridicule.
- **Pour les auditions de septembre** : un **travail de lecture de notes** (voir ci-dessous).

Sera également plus que le bienvenu :

- un **morceau de musique avec instrument** même débutant

Et également :

- un court numéro de cirque ou de manipulation d'objet (jonglage à 3 balles ...)

- tout autre numéro que vous souhaitez présenter (3 mn)

Petit travail de lecture de notes

Savoir solfier cette feuille. C'est assez facile, quelques minutes par jour suffisent. C'est la base des bases pour pouvoir lire un jour une partition simple.

Conseils :

- 1 ligne à la fois. Quand vous sentez que ça commence à rentrer vous passez à la suivante et y revenez de temps en temps.
- N'écrivez surtout pas le nom des notes en dessous !
- Variez la vitesse de lecture mais toujours le plus régulier possible pour acquérir les bons réflexes de lecture.
- Lisez de gauche à droite mais vous pouvez aussi lire de droite à gauche pour varier l'entraînement.

A savoir :

- Il y a 7 noms de notes : **Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si** et on repart pour un tour avec Do etc. Sur une portée, les notes s'écrivent sur les lignes et les interlignes. On va du grave vers l'aigüe dans le sens ascendant.
- Notez qu'il y a également les lignes supplémentaires pour dépasser les "limites" des 5 lignes de la portée.



- Cet ordre des noms des notes est très connu mais il faut aussi le connaître ans l'ordre inverse, donc de l'aigüe vers le grave : Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré et Do. C'est une évidence : une mélodie peut aller du grave vers l'aigüe mais aussi l'inverse. Donc la lecture se fait dans les deux sens.

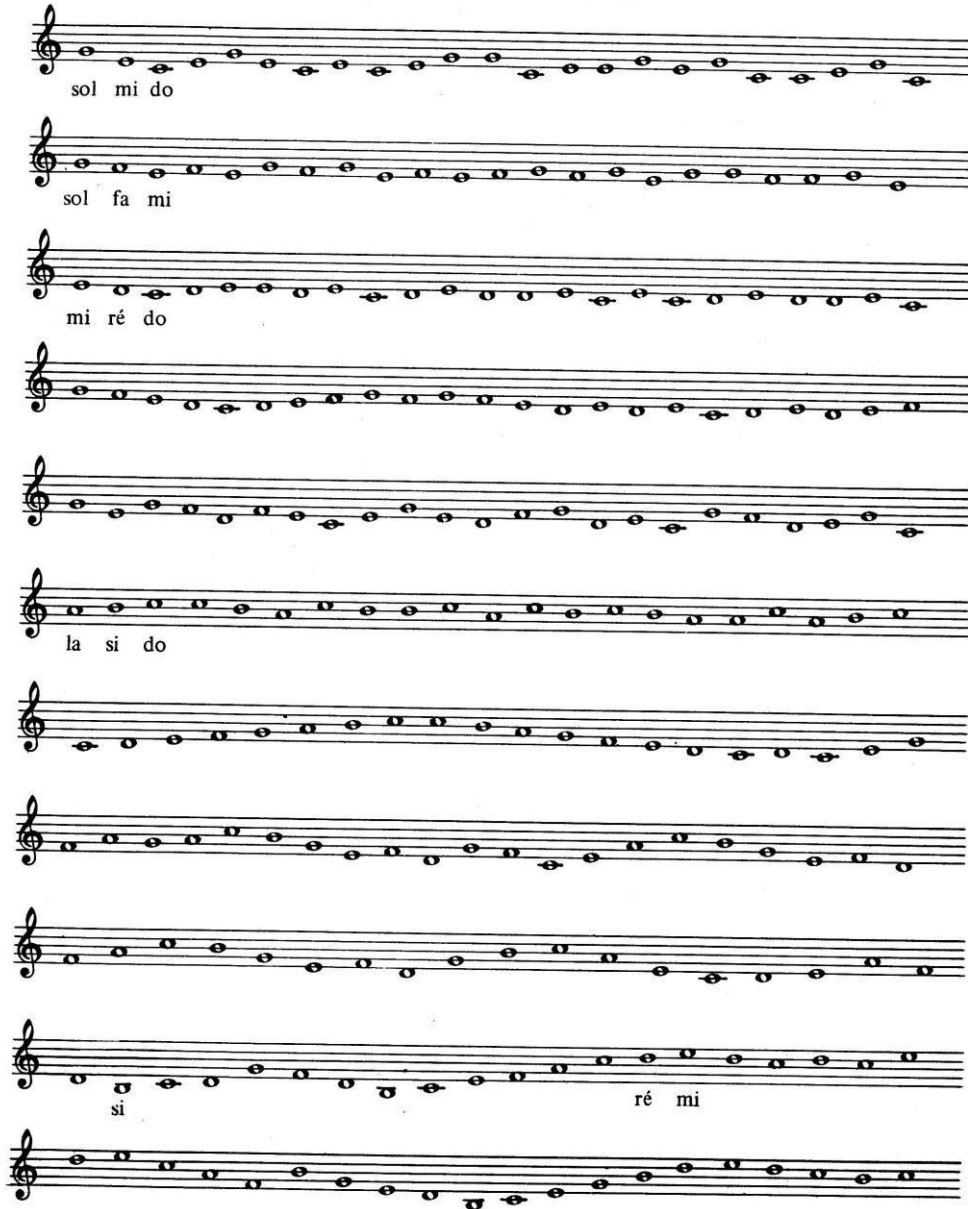


LE SAMOVAR

Une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

5

LECTURE DE NOTES



sol mi do

sol fa mi

mi ré do

la si do

si ré mi

The image shows ten staves of musical notation in treble clef. Each staff contains a sequence of notes with corresponding French labels below them. The notes are: Sol (G4), Mi (E4), Do (C4) on the first staff; Sol (G4), Fa (F4), Mi (E4) on the second; Mi (E4), Ré (D4), Do (C4) on the third; La (A4), Si (B4), Do (C5) on the fourth; La (A4), Si (B4), Do (C5) on the fifth; Si (B4), Ré (D5), Mi (E5) on the sixth; Si (B4), Ré (D5), Mi (E5) on the seventh; Si (B4), Ré (D5), Mi (E5) on the eighth; Si (B4), Ré (D5), Mi (E5) on the ninth; and Si (B4), Ré (D5), Mi (E5) on the tenth. The notes are connected by a continuous line, and there are rests between some notes to indicate the rhythm.

MR-1322-B