

Stage avec Rafaële Arditti

LE SAM^OVAR**« De la voix à la parole »****04 et 05 avril 2026****de 10 h à 17 h****Tarif : 177€ ou 153€* TTC****Tarif OPCO: 234 €****+ 10€ de frais d'inscription à
votre charge**** tarif réduit pour les personnes
résidant à Bagnolet ou second stage
au cours de la saison***Public concerné**Amateurs et professionnels. Débutants en
clown et initiés**Prérequis pour participer**

Se poser des questions sur les sons que l'on peut produire et sur ce que l'on veut dire

Objectifs

Les stagiaires auront les outils pour chercher de façon ludique quelle(s) voix et
quel(s) propos donner à leur clown

Présentation et contenu

Exercices vocaux, du grave à l'aigu, la voix comme lieu des mille êtres du clown.
On utilise son corps au service de la production de sons, pour trouver les endroits
de plaisir, où notre voix nous amuse.Travail sur la musicalité, le rythme, les compositions sonores clownesques en direct
avec l'utilisation du soundpainting.Forts de cette exploration, nous pourrons le deuxième jour, faire le chemin pour
aller vers un discours qui soit clownesque, c'est-à-dire non anecdotique, essentiel et
propre à chacun.

Biographie

Rafaële Arditti

Clown, autrice, compositrice, metteuse en scène & comédienne

Rafaële Arditti est une actrice qui utilise son expérience de clown-autrice comme un pilier de jeu. Elle est aussi compositrice, musicienne, soundpainter, et plus récemment réalisatrice, ce qui lui permet d'orchestrer toutes sortes de pièces, numéros, scènes ! Rafaële Arditti s'est formée au jazz à l'école de musique moderne de Barcelone et à l'EDIM de Paris.

Puis à l'art du clown auprès d'Hervé Langlois, Vincent Rouche, Françoise Merle, à l'écriture burlesque avec Ami Hattab.

Elle se forme aussi à l'humour physique au hangar des Mines, au travail de la voix au Roy Hart théâtre, puis à l'écriture de scénarios.

Elle travail également sur la voix avec le Roy Hart Theatre (Linda Wise), Haïm Isaacs. Elle participe par la suite à la chorale du cinéma des cinéastes animée par Coline Sereau.

Elle aime dynamiser les numéros de jargonners de tout poil, comme elle l'a prouvé dans « Sarkophonie », dissection dyslexique du discours réactionnaire, « Madame Laculture » qui dénonce la prétention et la frilosité d'un certain milieu culturel, ou « Vive la télébidon ! » qui reprend en clown des séquences télévisuelles authentiques, avec comme fil rouge la banalisation des idées de l'extrême droite. Puis « Offshore Circus – ou l'évasion fiscale pour les nuls ! », s'attaque aux méandres des paradis fiscaux. Et enfin le dernier bébé "Influences - ou 24h de la vie de Tiphaine, influenceuse" !

Le solide bagage de clown de Rafaële Arditti lui permet de privilégier la qualité de la relation directe au public. Elle a créé en 2004 la Compagnie Matador, une compagnie engagée qui produit ses propres spectacles. : solos de clown, spectacles musicaux et spectacles jeunes public. Certains ont joué plusieurs centaines de fois. En soundpainting, comme en théâtre, elle prépare des performances avec de nombreux groupes d'élèves de plusieurs conservatoires parisiens et de la région parisienne.

Rafaële Arditti a également un parcours professionnel de musicienne trompettiste de jazz et compositrice. Elle a écrit pour le groupe vocale La Louve (8 comédiens chanteurs) et pour la fanfare Eugénie Coton et pour plusieurs spectacles musicaux.

Contactez-nous

Téléphone

01 43 60 91 04

Email

formations.lesamovar@gmail.com

Site Internet

www.lesamovar.net

Adresse

165 Av. Pasteur, 93170 Bagnolet

LE
SAM^O
VAR

Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

