

Stage avec Christian Tétard

LE SAMOVAR



« Le clown, sa conviction, ses espoirs, ses combats, ses victoires, ses re-espoirs, ses ratés, ses re-combats, ses re-ratés, ses désespoirs, ses ruses, ses faux ratés, ses chemins de traverses... »

20 au 24 juillet 2026
de 10 h à 17 h

Tarif : 460€ ou 395€* TTC

**Tarif AFDAS: 616€
+ 20€ de frais d'inscription à votre charge**

** tarif réduit pour les personnes résidant à Bagnolet ou second stage au cours de la saison*

Public concerné

Amateur, semi-pro ou pro ayant déjà une bonne pratique du clown.

Prérequis pour participer

Expérience de la scène ou Anciens du samovar ou avoir fait plusieurs stages.

CV et Lettre de motivation.

Apporter toutes les cordes de son arc.

Objectifs

Avoir envie de se montrer, avoir des prétentions, des rêves, savoir péter plus haut que son cul, être convaincu, vivre dans le présent, l'étirer, essayer d'être bon et accepter d'être mauvais, savoir donner son ridicule, laisser apparaître sa sensibilité et jouer avec, savoir se battre, vivre les pires moments avec ludisme, donner au public ce qu'il aime sans se poser de questions...

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- le « live » : Se mettre dans un état de jeu, se laisser surprendre, muscler sa conviction, être dans le ludique, ne plus penser, lâcher prise mais toujours en écoute, retrouver sa naïveté, désapprendre et redécouvrir, ne plus savoir, accepter le vide pour mieux se remplir, accepter l'inacceptable...
- Le corps (un des premiers éléments de langage émotionnel du clown) : Gammes techniques Il s'agira de déceler, conscientiser, travailler et contrôler la mécanique de toutes les parties du corps. L'acteur, en les possédant, permettra au clown d'émerger plus rapidement et de jouer avec les états installés.
- Prise de conscience de ses voyages émotionnels, sans forcément les nommer dans un 1^{er} temps mais les installer, les nourrir, s'amuser avec, du tout petit à la démesure voire la fantaisie.
- Obstacles et conflits : Le clown, pour tenir son SUPER objectif, passera par une multitude d'émotions qui vont lui procurer alors des obstacles d'origines internes ou externes et conflits et donc de nouveaux sous objectifs qui vont complexifier le chemin de son super objectif.
- Ecriture (abordée) : Faire la distinction entre le travail de l'auteur, de l'acteur/comédien et du clown. Préciser la situation. Savoir déceler, nommer, entraîner et revivre les voyages émotionnels lors d'une impro.
- Passages en solo mais aussi en duo/trio/chœurs
- Travail au plateau : Beaucoup d'improvisations mais aussi passer par des temps d'écorticage et de travail ciblés et repartir avec des outils précis pour acquérir une autonomie dans l'entraînement clownesque voir dans l'écriture pour le clown. Tenue souple et chaussures indispensables, costume et nez (on ne s'en servira pas tout le temps)

Présentation

Le clown c'est d'abord un personnage haut en couleur qui a lui seul vaut son pesant d'or et d'intérêt. Mais Il vient aussi pour offrir quelque chose au public. S'il est bon (le clown), le public en échange jouera de la glotte avec des « haha...hoho ... hihhi... » ou des « Pfff » de bouche des « Rooh » ou encore des souffles de nez et de cordes vocales voir « clap clap » dans ses mains sur les moments les plus réussi ou d'intense empathie avec le protagoniste.

Ce qu'il vient faire (prétexte physique, verbal, musicale, poétique etc... ridicule, dérisoire ou herculéens) n'est là que pour faire exister le clown. C'est lui que vient voir le public même s'il doit absolument honorer ses promesses tout en sachant que c'est un être sensible, transparent, poreux et ludique, bref, c'est pas gagné !

Nous travaillerons sur le personnage, le sensible, les techniques du corps, les gammes technique/de jeu/ de lâcher prise, le sensible, les rapports et l'écoute public, l'engagement, la conviction, l'exploration des prétextes, les obstacles et conflits et du ludique du ludique du ludique... le métier de clown c'est sérieux mais on est là pour déconner !! En solo mais aussi en duo/trio/chœurs

Contenu

Le corps (étude et training) :

- Conscientisation des différentes parties du corps et du visage.
- Circulations d'énergie.
- Les appuis, les transferts de poids.
- Les silhouettes.
- Les démarches et attitudes.
- Conscientisation des rythmiques émotionnelles.

La voix :

- Travail sur les différentes façons de placer sa voix.
- Repérer les différents résonateurs et en acquérir la technique.
- Relier la voix à son état et/ou sa silhouette et/ou son masque.
- Les onomatopées du clown.

Les états / émotions : (souvent déceler à partir de provocations de jeu)

- Savoir prendre ses élans de jeu et d'émotions.
- Apprendre à jouer avec distanciation.
- Favoriser l'expression, l'écoute de ses émotions, relier ce que vit le comédien à son corps et vice versa. Savoir les installer.
- Donner de l'espace à ses conflits d'émotions (aborder le bi ou tri rythmes).

Les voyages émotionnels entre soi, partenaire, prétexte ou public.

- Les masques faciaux liés aux émotions.
- La démesure et la fantaisie.
- Le vide.

Techniques de jeu et écriture clownesque :

- Les transpositions et les registres.
- Les différents rapports public (renvoi, temps public, relance, le chez soi).
- Jeu en écoute (solo/duo) avec soi, le partenaire, le public, le prétexte.
- Structure de scénario clown type 5 étapes.
- obstacles/conflits
- Le duo.
- La complicité.
- Le jeu de famille.
- La parodie.
- Les différents double teck.
- les entrées.
- La mémoire sensorielle.
- L'imaginaire.
- Passage plateau/table/plateau/table/plateau etc...

La matière

- Les prétextes.
- Les prouesses clown.
- L'objets.

Situations et propositions :

- plusieurs provocations et propositions de prétextes ou de petits scénarios pour 1 ou plusieurs clowns.
- Des petits trainings ou gammes à revisiter peuvent être proposés tout au long du stage ainsi que des petites commandes imposées ou d'après propositions stagiaires avec un temps de préparation.

Christian Tétard

Clown, musicien, chanteur, metteur en scène, Christian Tétard est un artiste aux multiples facettes.

Violoniste classique de formation, il enchaîne de 1983 à 2006 une carrière variée, au sein de l'**Orchestre Philharmonique de Radio France** et de l'**Opéra de Paris** en tant que musicien supplémentaire. Il est également membre de l'**Orchestre de chambre Bernard Thomas**, et celui d'**Alexandre Stajic**. Sa collaboration avec **Michel Legrand**, puis l'orchestre de **Paul Mauriat** l'emmènent en tournée à travers le monde, en Russie, au Japon, en Chine et états unis notamment.

Parallèlement, il participe pendant 20 ans à l'**Orchestre du Grand Turc** (18 musiciens-comédiens, spectacles musicaux humoristiques), prend des cours de chant et se frotte à des rôles d'opérette fantaisiste (finaliste au concours International de Marmande).

En 2003 il ouvre les portes de l'école de clown du **Samovar**. S'en suivent les formations avec les immenses **Michel Dallaire et Alain Gautré**, clowns et pédagogues de génie.

Il commence alors une deuxième carrière en tant que comédien clown et enchaîne les créations de numéros et spectacles. Parmi les principaux :

De **2007 à 2011**, avec Elise Ouvrier- Buffet : duo « Les Crackés ».

De **2009 à 2017** est membre de la compagnie Numéro 8 (spectacle de rue), dirigée par **Alexandre Pavlata**. Créations collectives mise en scène Alexandre Pavlata : 2009 « **Homosapiens Burocraticus** » ; 2012 « **Monstres d'Humanité** » ; 2015 : « **Garden Party** » et « **Cocktail Party** »

En 2015, le spectacle « **GREEK** » , duo clown avec Alexandre Pavlata.

2018 / 2022 « **Cabaret Extraordinaire** » et « **Plein Feu** » (comédien et co-metteur en scène) production/diffusion Avril en septembre

Depuis 2018 et actuellement en tournée avec son solo « **Hans Peter, Tragic Konzert** » mis en scène par **Michel Dallaire**

2021 Ecriture et jeu du Spectacle avec **Yanovski** « **Bach is Back** » spectacle jeune public avec l'**Orchestre Lamoureux** (Paris)

Depuis 2005 enseigne le **clown** à l'école du **Samovar**

Donne régulièrement des **stages de Clown** (influences importantes Michel Dallaire), **musique et Clown**, également, **travail sur le jeu et le personnage clown et mises en scène**.

Depuis 2008 est clown et formateur dans l'association « **Rire Médecin** » (intervention en duo dans les services pédiatrique)

Formateur à **Dr Rednose** (Taïwan) 2022 et 2025

Coach et formateur au sein de l'association le **nez à l'Ouest** (nantes)ainsi qu'à Docteur Clown (lyon)

Contactez- nous

Téléphone

01 43 60 91 04

Email

formations.lesamovar@gmail.com

Site Internet

www.lesamovar.net

Adresse

165 Av. Pasteur, 93170 Bagnolet

LE
SAMO
VAR

Qualiopi
processus certifié



■ ■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

