

Cours adultes

LE SAMOVAR

LES MERCREDIS de 20H00 à 22H30



Claude Bokhobza

Premier cours : 30 octobre 2026

Dernier cours : 29 mai 2027

(Hors vacances scolaires)

Voir planning détaillé sur la page du cours

Tarif : 950 € ou 815 €* TTC

**tarif réduit pour les personnes résidant à Bagnolet*

Notre Théâtre-École est un lieu ouvert à tous.tes, y compris aux personnes en situation de handicap.

Nous nous efforçons de fournir des installations et des services qui répondent aux besoins de chacun.e.

N'hésitez pas à informer nos équipes de votre situation lors de votre réservation et à demander un accompagnement adapté à vos besoins lors de votre venue au théâtre.

Prérequis pour participer

Il s'adresse à des personnes ayant déjà expérimenté le travail du clown.

Aspect technique

Merci de venir avec une tenu souple et confortable.

Au fur et à mesure des cours nous jouerons avec différents costumes.

Contenu

Par des jeux et exercices d'improvisation suivant des protocoles et exercices simples, vous serez amenés à déployer votre propre vocabulaire gestuel et musicalité corporelle. Un travail qui permet de trouver votre liberté dans le jeu clownesque, d'élargir votre univers et le concilier avec celui des autres.

Les cours de cette année seront organisés autour de l'écriture de numéros clownesques.

Nous travaillerons plus particulièrement les gestualité du corps quotidien au corps burlesque, dynamique, organique, poétique, fou.

Les improvisations se feront avec le groupe entier puis en trios, duos, solos, et quatuors.

Pour le plaisir de l'expérience une ou deux séances seront ouvertes au public (en milieu et en fin de parcours). Il ne s'agira pas de spectacles, mais de présentations du travail en cours.

Biographie

Claude Bokhobza

Metteur en scène, acteur, praticien Feldenkrais

Praticien Feldenkrais depuis 2005, il ne cesse d'approfondir ses connaissances de la physiologie du geste et de son expression.

Diplômé du Conservatoire des Arts du Mime et du Cirque du Carré Sylvia Montfort à Paris en 1984, il joue à l'Opéra de Paris sous la direction du chorégraphe Milko Sparenblek dans Macbeth, mis en scène par Antoine Vitez. Il est engagé dans la compagnie du Théâtre du Mouvement dirigé par Claire Heggen et Yves Marc en 1986.

Jusqu'en 2001, il participe à toutes les créations de la compagnie qui tournent dans le monde entier.

Il intervient pour l'écriture gestuelle et chorégraphique pour Richard Dubelski, Michel Jacquelin et Odile Darbelley, Dominique Montain et Henri Ogier.

Dernièrement pour Kristian Fredric Dans la Solitude des champs de coton. MAC Créteil / Espace Cardin – Théâtre de la Ville / Paris. ...

Il est aussi conseil et regard extérieur auprès de différentes compagnies.

Dernièrement Continuez Toujours Tout Droit Compagnie Bang.

Il enseigne la gestuelle à la formation professionnelle à l'école de clowns du Samovar.

Coaching auprès de Fernanda Vareille Emission Passa Lá em Casa | Raí.

Direction travail gestuelle et chorégraphique sur le spectacle mise en scène par Bénédicte necaille Le dernier parfum interprété par Céline Samie.

Travail actuellement à la mise en scène du spectacle "Appelez-moi Madame George Sand".

Contactez-nous

Téléphone

01 43 60 91 04

Email

formations.lesamovar@gmail.com

Site Internet

www.lesamovar.net

Adresse

165 Av. Pasteur, 93170 Bagnolet

