



**LE CYCLE DE
CRÉATION 2025-
2026 /
CANDIDATURES
OUVERTES**

CYCLE DE CRÉATION

Vous êtes CLOWN, vous êtes dans la profession depuis peu ou depuis toujours ? Vous souhaitez vous lancer dans la réalisation d'un numéro d'une forme courte ou d'une maquette d'un spectacle à venir ? Ce cycle est fait pour vous ! L'objectif est de vous accompagner dans votre travail d'écriture à partir de votre matière. Vous serez guidé par Johan Lescop, artiste-pédagogue, metteur en scène et dramaturge, spécialisé dans le clown, le théâtre gestuel et l'écriture de plateau. Depuis plus de 25 ans, il accompagne les artistes dans l'émergence de leur langage singulier.

**19 octobre - 06 décembre 2026
AVEC JOHAN LESCOP**

Un parcours d'accompagnement intensif autour des outils de la création :

Ce dispositif vise à accompagner des artistes-clowns dans leur processus de création, en leur proposant un cadre structurant et stimulant. Chaque participant travaillera sur son propre projet artistique, tout en bénéficiant de l'intelligence partagée du groupe, dans un esprit de partage d'expérience et de regard croisé.

Une dynamique de recherche et d'intelligence collective :

La formation est conçue comme un laboratoire vivant, où les idées circulent, se frottent et se transforment grâce à la présence active des autres. Elle valorise pleinement les compétences et sensibilités spécifiques de chacun·e, considérant le groupe comme une ressource créative à part entière.

ENTRETIENS ZOOMS

23 AU 25 FÉVRIER

2026

STAGES-AUDITIONS

17 AVRIL

2026

Intervenant principal Johan Lescop

J'accompagnerai les projets avec une attention particulière à ce qui cherche à émerger : un langage propre, une voix singulière, une manière d'être au monde. L'approche repose sur l'écoute, la confiance et une exigence bienveillante. Il s'agit de créer un cadre stimulant, où chacun-e peut oser affirmer sa parole, porter sa voix, explorer sa sensibilité, et affiner son geste artistique.

Nous chercherons progressivement à mieux saisir les contours, les ombres et la lumière des créatures, en portant une attention fine à la qualité de présence, au travail de l'espace et du temps, à la clarté des intentions.

Les outils que je propose s'appuient d'abord sur le jeu, dans une tension assumée entre sensible et démesure, entre maîtrise et vertige, impertinence et pudeur. Ce travail passera par des allers-retours constants entre l'écriture de plateau et le travail à la table, entre l'élan du clown et la voix de l'auteur pour ouvrir un dialogue entre eux et permettre une mise en perspective du processus.

Je travaillerai dans une logique de co-construction, en veillant à articuler intuition et regard extérieur afin de révéler ce qui cherche à naître.

Méthodologie d'accompagnement :

Enjeux et grands axes

Le dispositif repose sur une approche progressive, vivante et adaptée aux projets présents.

Une première phase permettra de repérer les forces vives, les points de tension ou les promesses enfouies dans la ou les propositions de chacun.

Chaque projet bénéficiera d'un suivi qui articule écoute, mise en jeu, apports techniques ou théoriques et retours structurants.

Le travail alternera par la suite entre improvisations guidées, travail en autonomie, présentations variées du travail, retours collectifs et apports dramaturgiques, pour que les créatures clown-es s'ancrent dans une présence vivante et que les auteurs éprouvent les particularités de l'écriture clownesque.

Nous ferons circuler les regards et les voix

Le groupe sera tantôt miroir, relais ou moteur. Le regard des pairs, les retours croisés, les consignes partagées nourriront les étapes de chacun.

Les participants tiendront un journal de bord où ils consigneront leurs doutes, leurs éclats, et intuitions. Ni journal intime ni outil d'évaluation, mais un carnet vivant qui accueillera les mots, les images, les questions, les formes en devenir. Un outil pour observer, un compagnon de route et de jeu pour écouter ce qui se construit en soi et autour...du langage.