

Stage avec Rafaële Arditti

LE SAMOVAR



« Trouver son clown et écrire pour lui »

25 au 29 août 2025
de 10 h à 17 h

Tarif : 412 € ou 354 €* TTC

Tarif OPCO: 549€

+ 20€ de frais d'inscription à votre charge

**tarif réduit pour les personnes résidant à Bagnole ou second stage au cours de la saison*

Public concerné

Professionnels du spectacle toutes disciplines ou amateurs avec une pratique de scène.

Ce stage s'adresse aux personnes qui découvrent ou revisitent le clown, autant qu'à celles et ceux qui souhaitent préparer un spectacle.

Le travail des stagiaires portera sur les différentes facettes du clown : trouver comment il s'exprime, quels sont les propos qui lui tiennent à cœur : histoire familiale, sujet politique, onirique, quelle est sa démarche, sa voix, et comment construire un discours clownesque, puis comment le faire avancer pour ébaucher un numéro.

Le point de départ du travail se construit à partir du corps et de la voix en partant du principe que la parole est un geste comme les autres ! On aborde aussi des aspects plus techniques concernant l'écriture clownesque et ses principes dramaturgiques.

Comment mettre les émotions que l'on ressent au profit du clown ? Comment improviser sans se laisser submerger ? Comment identifier son fil rouge ? Comment intégrer la relation avec le public et ses partenaires ? Comment captiver son auditoire ? Les participants s'ils le souhaitent pourront être filmés en fin de semaine et pourront ainsi fixer les moments à conserver pour leur numéro, spectacle ou seul(e) en scène.

Objectifs

- Trouver ou retrouver son clown à travers ce qu'il a à dire.
- Trouver la dramaturgie de son clown.
- Au cours de cette formation, l'acteur apprend à devenir maître de ce qu'il propose sur scène.
- Il saura mettre en jeu sa personnalité, ses spécificités, ses différences : chaque clown est unique et irremplaçable.
- L'acteur donne à son clown ses talents et ses failles.

Biographie

Rafaële Arditti

Clown, autrice, compositrice, metteuse en scène & comédienne

Rafaële Arditti est une actrice qui utilise son expérience de clown-autrice comme un pilier de jeu. Elle est aussi compositrice, musicienne, soundpainter, et plus récemment réalisatrice, ce qui lui permet d'orchestrer toutes sortes de pièces, numéros, scènes !

Rafaële Arditti s'est formée au jazz à l'école de musique moderne de Barcelone et à l'EDIM de Paris.

Puis à l'art du clown auprès d'Hervé Langlois, Vincent Rouche, Françoise Merle, à l'écriture burlesque avec Ami Hattab.

Elle se forme aussi à l'humour physique au hangar des Mines, au travail de la voix au Roy Hart théâtre, puis à l'écriture de scénarios.

Elle aime dynamiser les numéros de jargonners de tout poil, comme elle l'a prouvé dans « Sarkophonie », dissection dyslexique du discours réactionnaire, « Madame Laculture » qui dénonce la prétention et la frilosité d'un certain milieu culturel, ou « Vive la télébidon ! » qui reprend en clown des séquences télévisuelles authentiques, avec comme fil rouge la banalisation des idées de l'extrême droite. Puis « Offshore Circus – ou l'évasion fiscale pour les nuls ! », s'attaque aux méandres des paradis fiscaux. Et enfin le dernier bébé "Influences - ou 24h de la vie de Tiphaine, influenceuse" !

Le solide bagage de clown de Rafaële Arditti lui permet de privilégier la qualité de la relation directe au public. Elle a créé en 2004 la Compagnie Matador, une compagnie engagée qui produit ses propres spectacles. : solos de clown, spectacles musicaux et spectacles jeunes public. Certains ont joué plusieurs centaines de fois. En soundpainting, comme en théâtre, elle prépare des performances avec de nombreux groupes d'élèves de plusieurs conservatoires parisiens et de la région parisienne.

Contactez-nous

Téléphone

01 43 60 91 04

Email

formations.lesamovar@gmail.com

Site Internet

www.lesamovar.net

Adresse

165 Av. Pasteur, 93170 Bagnolet

LE
SAM^O
VAR

Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

