

# Stage avec Yumi Fujitani



## « Le corps burlesque énigmatique »

01 au 05 septembre 2025  
de 10 h à 17 h

**Tarif : 460 € ou 395 €\* TTC**

**Tarif OPCO: 616€**

**+ 20€ de frais d'inscription à votre charge**

*\*tarif réduit pour les personnes résidant à Bagnolet ou second stage au cours de la saison*

### Public concerné

Artistes du spectacle vivant : clowns, acteurs, marionnettistes, circassiens, mimes, danseurs, musiciens, artistes plasticiens.

### Prérequis pour participer

Expérience de la scène pour des amateur.rices et des professionnel.les

## Objectifs

Un voyage intérieur, une connexion à son centre pour son clown pour son jeu burlesque

Toute d'abord c'est le corps qui parle, écouter son intuition, son émotion, son état sensible, réveiller sa mémoire sensorielle, son animalité physiologique

## Contenu

Ce stage va aborder les notions de l'état profond telles que la présence, la mémoire du corps, l'engagement, la métamorphose énigmatique.

Les stagiaires vont être invité-es à rechercher leur propre énergie, leur propre rythme et ressenti, leur réalité, état d'extase, folie et naissance, espace vide, leur corps vide grâce à des improvisations.

C'est un travail sur soi pour aller ailleurs, qui rechercher un point départ sur sa danse et sur son jeu qui sera proposé ici autour du sujet "Énigmatique" : la métamorphose et la créature.

Yumi Fujitani danseuse a développé un enseignement singulier et des trainings spécifiques : son processus pédagogique part du corps physiologique, de l'être enfant, de l'être animal. A partir de là, chaque participant-e se connecte au plus près de son état intérieur du moment, de sa propre énergie, de son propre rythme, et cela au gré d'un entraînement simple et concret qui mobilise corps, respiration, voix, regard, relation aux autres et à l'espace.

Là, le clown, le danseur ou l'acteur se libère peu à peu de ses tensions parasites et de ses jugements égotiques. Il n'est plus dans l'imitation ou dans le convenu et devient habité par ses propositions de mouvement de jeu. C'est tout un travail de lâcher-prise, sur l'axe, le regard et l'espace, mais aussi la marche, l'imaginaire, la métamorphose - un travail d'endurance sur les appuis, sur l'énergie de l'état sensible, profond.

Cet entraînement au processus créatif, progressif et accessible à tous, permet d'entrevoir une transformation fondamentale dans la perception de son propre corps et de repartir avec un regard neuf sur ses propres capacités de création.

## Biographie

### **Yumi Fujitani**

*Chorégraphe, performeuse et pédagogue*

Yumi Fujitani est née à Kobe au Japon en 1962. Elle est issue du butô des années 80's. Chorégraphe performeuse pédagogue.

Les années 80 sont l'âge d'or durant lequel le Butô se développe en Europe quittant progressivement son image de «Danse des ténèbres». Son jeu burlesque est né vers 1996, une rencontre avec l'école du samovar autour de Chiche Capon en 2001, Actuellement, elle danse, joue, crée et dirige artistiquement en privilégiant la relation avec les acteurs et les clowns, elle élargit sa création vers d'autres domaines, tels que le cirque, le masque, la marionnette, la lecture et la création plastique. Son enseignement se rapproche d'un univers minimaliste, absurde et indéterminé.

# Contactez-nous

Téléphone

**01 43 60 91 04**

Email

**formations.lesamovar@gmail.com**

Site Internet

**www.lesamovar.net**

Adresse

**165 Av. Pasteur, 93170 Bagnolet**

