

# Stage avec Michaël Égard



## « Jouer à deux : la relation »

08 au 12 décembre 2025  
de 10 h à 17 h

**Tarif : 515 € ou 445 €\* TTC**

**Tarif OPCO: 693 €**

**+ 20€ de frais d'inscription à votre charge**

*\*tarif réduit pour les personnes résidant à Bagnolet ou second stage au cours de la saison*

### Public concerné

Artiste du spectacle vivant (théâtre, cirque, danse) ayant déjà une expérience du clown. Possibilité de venir avec son partenaire.

### Prérequis pour participer

Il sera demandé aux stagiaires de s'engager pleinement dans des propositions collectives et individuelles impliquant le corps et leur sensibilité.

## Objectifs

Avoir confiance en sa fantaisie clownesque :

- Acquérir les meilleurs réflexes pour écrire dans le cadre de la relation avec le public et/ou avec son partenaire.
- Enrichir ses outils dans le cadre de la direction de clown (pour les personnes amenées à diriger).
- Comprendre les grands traits et les grands principes de la relation avec son partenaire.
- Envisager les enjeux de l'écriture (pour les personnes en duo).

## Présentation et contenu

**La relation est l'unique champ d'expérience où l'on peut devenir soi. Qui suis-je face à l'amour ? Face au désamour ? Qui veux-je être ? C'est dans l'expérience de la relation que je deviens.**

La relation est au cœur du travail clownesque. Elle peut impliquer le clown et le public, le clown et son partenaire (dans le cadre d'un duo) ou le clown et son metteur en scène.

Ce stage est ouvert à toutes celles et tous ceux qui souhaitent se pencher sur cette question :

- vous êtes en duo et vous cherchez à travailler le rapport avec votre partenaire,
- vous accompagnez des clowns et vous cherchez à renouveler ou préciser votre position,
- vous avez déjà une expérience du clown et vous souhaitez creuser la dimension relationnelle.

Quand le clown entre dans la lumière, il est tout entier tourné vers un devenir. Jeté en pleine lumière, il en a oublié ses protections, il est nu face à nous, disponible à vivre une histoire d'amour. C'est la seule raison à sa présence, son seul mobile. Il se jette à corps perdu dans la relation. On pourrait même dire que c'est son travail. Il travaille la relation comme un charpentier travaille le bois : il la polit, la soigne, l'abîme, la célèbre, la pleure, l'honore, la salit, la fait croître. Toute son expression, tout son jeu est tourné vers la relation.

Ici, la relation n'a rien de conforme à une norme culturelle et sociale. Elle est dé-mentalisée, dé-culturée, a-socialisée. Elle est sensible, sensuelle et intuitive. Cela implique donc, pour l'artiste au travail, de recevoir la relation, quel qu'en soit le goût et l'odeur, comme une information pour se transformer, c'est à dire faire un voyage intérieur. Bien entendu, la mauvaise foi, le cynisme et le déni sont des motifs merveilleux qui peuvent prendre des tonalités universelles à condition de les utiliser en conscience.

## Biographie

### Michaël Égard

Il suit une formation à l'École Le Samovar où il rencontre les fruits semés par la pédagogie Lecoq et les terrains de jeu du clown. Mais aussi auprès de Stéphane Filloque, Michel Dallaire, Catherine Germain et Fred Robbe.

Il joue au sein de plusieurs compagnies, notamment en rue (Ocus, Adada, Josselin Pariette, Acides Animés, Mirelaridaine), mais aussi en salle (Le puits qui parle, Les ateliers 415).

Il enseigne le clown, le jeu masqué et burlesque au Samovar, à l'ESAC de Bruxelles, au Moulin de Pierre (École Fratellini), à l'École de Théâtre de Corbeil-Essonnes, dans des lycées pour le Théâtre National de Bretagne et dans différents stages et ateliers pour amateurs ou professionnels.

Il accompagne différents projets, comme metteur en scène ou regard extérieur, principalement en rue et en clown : Jackie Star et Cie (L'élégance et la beauté, La revanche de Viviane Rose), Compagnie KF (Ma famille), Cie Les Têtes d'Affiche (Cirque S'lex 'n Sueur et les Crounards), Cie Ocus (Les déserteurs du vent), Cie Avec des géraniums (Après moi le déluge), Cie Cétacé (Un milliard de degrés), Cie Fracasse de 12 (Sapin), Cie Propagande C (I wish I could speak...), Cie Bartone Klub (Songs), Collectif Jamais trop d'art (Zaï Zaï Zaï Zaï et nouvelle création 2023), Théâtre du Faune (La véritable histoire de d'Artagnan), Cie Mycelium (Croûtes), Boca Abierta (Mange la vie avec les doigts), Cie O Captain mon Capitaine (Queen a man).

# Contactez- nous

Téléphone

01 43 60 91 04

Email

[formations.lesamovar@gmail.com](mailto:formations.lesamovar@gmail.com)

Site Internet

[www.lesamovar.net](http://www.lesamovar.net)

Adresse

165 Av. Pasteur, 93170 Bagnolet

LE  
SAMOVAR

**Qualiopi**  
processus certifié



■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

