

Stage avec Muriel Henry



**« Clown danseur,
clown chanteur,
clown tragédien :
et si tout était
possible ! »**

**08 au 12 juin 2026
de 10 h à 17 h**

**Tarif : 515 € ou 445 €* TTC
Tarif OPCO: 693 €
+ 20€ de frais d'inscription à
votre charge**

** tarif réduit pour les personnes
résidant à Bagnolet ou second stage
au cours de la saison*

Public concerné

Adultes : artistes professionnels de toutes les disciplines (théâtre, danse, chant, performance, arts de la rue...) ou amateurs avec une forte pratique (lettre de motivation et bio demandées avant admission)

Prérequis pour participer

Il sera demandé aux stagiaires de bouger, de chanter et de prendre part à de nombreux exercices collectifs physiques dirigés nécessitant une condition physique adaptée et surtout un réel désir d'expérimentation.

Objectifs

Il s'agit dans ces stages de partir de ce qu'est la personne, dans sa singularité. Un travail sur l'intime et le particulier qui, en prenant la forme clownesque comme outil, tente d'amener chacun à :

- reconnaître ce qu'il est, et non ce qu'il voudrait être ; ce qui chez lui pourrait devenir une matière clownesque.
- repérer ce qui l'empêche et ce qui lui échappe, afin de pouvoir s'en ressaisir pour enrichir son jeu,
- développer des propositions physiques, émotionnelles et corporelles ; aller dans les extrêmes, pratiquer les ruptures, les changements d'état et de rythme.
- expérimenter ce qu'est le rapport entre la scène et la salle, « le public », rapport toujours unique, nouveau, qui se construit dans l'instant de cet échange, avec toutes les possibilités de jeu qui en naissent ;
- libérer l'imaginaire pour sortir du quotidien ;
- aiguiser son appétit pour l'inattendu, le merveilleux et la bêtise.

Mais il s'agira également de muscler les sens du collectif en improvisation et d'appréhender certaines règles de bases, des « outils », qui permettent de développer une proposition clownesque ensemble, d'aiguiser le sens de l'écoute au sein du groupe, de trouver sa place en tant que clown dans une bande. Pour cela nous travaillerons la règle des 3 secondes, le jeu du « ping pong », les exercices du passage de lead, les exercices autours du regard public...

Contenu

Durant cette semaine, les stagiaires seront amenés à chanter des airs d'opéra ou des chansons populaires, à créer des chorégraphies collectives, contemporaines ou classiques, à interpréter des scènes du répertoire tragique, à se lancer des défis pour révéler leurs clowns. Ils composeront, bien sûr, aussi, avec leurs limites et leurs peurs, leurs défauts qui donneront leur valeur à ces exploits.

Le tout étant d'y croire, de nous faire croire, de rêver et d'oser.

Les stagiaires seront invités à se nourrir de leurs idoles, des figures classiques et contemporaines qui les inspirent qu'il s'agisse de Pina Bausch, de Johnny Hallyday ou de Sarah Bernard pour approfondir leurs capacités, mieux connaître leurs limites et leurs rêves et les faire partager au public.

Nous tenterons de libérer les corps et de délier la parole, d'expérimenter différents mode d'expression clownesque.

De comprendre comment le clown apporte lorsqu'il parle, ou lorsqu'il bouge, un point de vue particulier sur le réel, comment il impose un virage au langage du quotidien basculant dans la poésie, dans la bêtise ou le grotesque.

Les stagiaires qui pratiquent un instrument de musique sont invités à les emmener lors de stage car certaines improvisations pourront être « accompagnées » par les stagiaires qui le désirent.

Il sera aussi demandé d'apprendre une chanson de leur choix (une chanson qui les « touche ») et de préparer quelques lignes d'un monologue classique. De même, des extraits vidéos de spectacles de danse seront proposés au visionnage (avant le début du stage) afin que chacun puisse commencer à se nourrir et à diversifier ses sources d'inspiration.

Outils pédagogiques

Toutes les séances commencent par un échauffement pluridisciplinaire physique et dansé, un travail sur le rythme et le chant, un travail sur l'espace et sur l'écoute. Il s'agit de mettre le corps et l'esprit en route, de les rendre disponibles.

Puis à travers une série d'exercices simples, avec et sans nez, de faire émerger chez les participants des propositions (physiques/verbales/émotionnelles) et de les faire travailler sur les amplitudes, en traversant des états, en combinant des contraintes, tout en gardant la justesse. Ces exercices permettant de partager ensemble les règles de base du jeu et de l'improvisation clownesque.

Nous irons vers des temps d'improvisation collective dirigés avec des nombreux cadres et des contraintes dans lesquels naissent la liberté et l'état clownesque. Ces improvisations sont des improvisations en groupe (par 2, 3 ou plus), ce qui permet à chacun de passer de nombreuses fois au plateau et d'être au maximum dans l'expérimentation.

J'emploie les mêmes outils que pour travailler avec les acteurs/danseurs et musiciens lors du travail de recherche qui précède mes créations.

L'imaginaire est extrêmement sollicité et les stagiaires sont les acteurs de ces moments de partage et d'expérimentation théâtrale.

Biographie

Muriel Henry

Je navigue depuis plus de 20 ans entre les disciplines artistiques (clown, masque, danse, musique et soundpainting).

J'ai été formée au clown par Vincent Rouche.

Depuis 2011, je crée mes propres pièces avec le collectif 4^e souffle qui mêlent clown, danse Hip Hop et musique Live. En partant d'un travail d'improvisation au plateau, nous batissons des spectacles pluridisciplinaires et ludiques qui réunissent un large public. <https://www.quatriemesouffle.com/>

J'ai travaillé avec les Chorégraphes José Montalvo et Dominique Hervieu et promené, dans leurs pièces, mon clown polyglotte à travers le monde entier. J'ai également travaillé avec Sébastien Lefrançois (Cie Trafic de Styles), avec Nathalie Bensard (Cie La Rousse) et mis en scène des artistes issus de disciplines artistiques très variées en France.

Je donne des ateliers depuis plus de 20 ans pour le Théâtre National de Chaillot, le Théâtre du peuple de Bussang, le Théâtre 71 de Malakoff, la Maison du Geste et de l'Image de Paris, le Théâtre Jean Vilar de Suresnes, le Studio Théâtre de Vitry sur Seine, le Centre de Danse du Galion, au Samovar et récemment à L'ESCA Studio Théâtre d'Asnières... J'enseigne à des publics très variés, adultes, enfants, professionnels et amateurs, personnes en situation de handicap, milieu carcéral...

Contactez-nous

Téléphone

01 43 60 91 04

Email

formations.lesamovar@gmail.com

Site Internet

www.lesamovar.net

Adresse

165 Av. Pasteur, 93170 Bagnolet

LE
SAMO
VAR

Qualiopi 
processus certifié
 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

