

Stage avec Boris Lafitte et Grégory Feurté

LE SAM^OVAR

« Danse clownesque,
mouvement et ridicule »

07 et 08 février 2026
de 10 h à 17 h

Tarif : 350€ ou 300€* TTC

**Tarif OPCO: 470€
+ 10€ de frais d'inscription à votre
charge**

**tarif réduit pour les personnes
résidant à Bagnole ou second stage
au cours de la saison*

Public concerné

Clowns, danseurs, danseuses, mimes,
comédiens et comédiennes physiques

Prérequis pour participer

Pouvoir mobiliser son corps et son esprit
pendant 12 heures

Objectifs

Apprendre à danser son ridicule ou de ridiculiser sa danse.

Présentation et contenu

Faire rire et danser, deux choses qui au premier abord pourrait en rebuter plus d'un.e.

Deux disciplines qu'on ne mélange pas forcément. Et pourtant. Ne pas se prendre au sérieux lorsqu'on danse peut devenir très amusant et de la peut naître, faire jaillir des traits de notre personnalité que d'habitude on laisse de côté.

Dans ces contrées de l'auto-dérision et du plaisir de bouger, c'est là où nous souhaitons vous emmener, vous accompagner durant ce stage. Pour d'abord se faire plaisir, se faire rire et déclencher les rires chez ceux qui vous / nous regarderont.

En s'appuyant sur nos expériences de jeu et chorégraphies développées au sein de notre cie de spectacle vivant Five Foot Fingers, nous aborderons la danse et le jeu comique et burlesque sous divers angles. Entre des exercices technique de danse afin d'avoir une base commune de vocabulaire, des exercices de situation de jeu comique, absurde ou réelle, nous pourrons alors improviser et créer des chorégraphies

S'amuser à, imiter, être sérieux sans se prendre au sérieux.

Danse contemporaine, danse minimaliste, danse traditionnelle, danse contact... Autant de style, de situations de prétexte pour bouger et s'amuser ou plutôt s'amuser à bouger.

La danse ne se limite pas à du mouvement technique. Nous souhaitons aussi travailler sur du jeu, jeu aussi bien ludique, absurde que réel.

Comment danser et jouer des situation ? S'amuser ? Ludique ?

Mélanger danses (hip-hop, contemporain) avec le mime, jeux corporel...

OUTILS

Musique / musicalité

- Venir avec 3 musiques (pré requis stage)
- Passer par le corps pour lâcher la tête, la musique pour lâcher la tête (ne pas tout ramener au mental)

Danse

- Que la technique de danse ne soit pas un obstacle pour faire rire mais plutôt un soutien et un appui / Amuse toi avec la technique et si tu ne la fais pas « correctement », c'est là que peut aussi apparaître du comique, de l'humour.
- Porte d'entrée vers le mouvement, plaisir, drôle
- Casser les codes de la danse = mélange situation de danse et de jeu

Jeu

- S'appuyer sur un panel de situation de jeu
- Créer des ruptures / situations / images qui amènent à l'absurde

Moyen d'y arriver

- Travail technique de danse
- Travail technique de jeu
- Plaisir de danser, jouer, être ridicule
- Avoir des outils pour créer des chorégraphies
- Développer sa conscience corporel
- Comprendre les rythmes et la musicalité pour s'en libérer, jouer avec, créer du drôle
- Regard créatif sur le mouvement → tout est danse (vidéo danse du monde à trouver)

Boris Lafitte

Comédien burlesque corporel, presque encore acrobate. Autoformé (c'est comme autotuné mais sans l'argent). Aime tellement bouger. Travaille avec Grégory depuis tout juste 23 ans

Grégory Feurté

Artisan du mouvement, comédien comique mais pas que , j'ai évolué entre la cascade, la danse hip-hop et contemporaine, le cirque, le tout enrobé de conneries, de curiosité et de plaisir de bouger. Et oui, ça fait 23 ans qu'on bosse ensemble avec Boris et encore aujourd'hui au sein de la compagnie Five Foot Fingers.

Contactez-nous

Téléphone

01 43 60 91 04

Email

formations.lesamovar@gmail.com

Site Internet

www.lesamovar.net

Adresse

165 Av. Pasteur, 93170 Bagnolet

LE
SAM^O
VAR

Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

