

Stage avec **Éric Druel**



« Les techniques liées aux jeux clownsques »

21 au 25 juillet 2025
de 10 h à 17 h

Tarif : 412 € ou 354 €* TTC

Tarif OPCO: 549€

+ 20€ de frais d'inscription à votre charge

** tarif réduit pour les personnes résidant à Bagnolet ou second stage au cours de la saison*

Public concerné

Comédiens - clowns – circassiens – danseurs – musiciens – acteurs etc.

Comédiennes - clowns – circassiennes – danseuses – musiciennes – actrices etc.

Prérequis pour participer

L'envie de jouer

Être clown, c'est s'abandonner un peu, accepter de ne pas tout maîtriser. Traverser le vide est un bon moyen pour laisser surgir les émotions qui nous entraînent dans un état. A cette étape le chemin du ridicule clownsque à commencer. Le public rit et ce sont les rires qui motivent le clown à recommencer, développer ou passer à l'étape suivante. Le clown peut être touchant et pas toujours drôle mais tant qu'il intéresse le public, il vit...

Le clown s'amuse, donc nous nous amuserons pour apprendre le clown.

L'intervenant se laissera la liberté de travailler avec le nez de clown ou pas, cela dépendra du moment, de l'exercice ou du groupe.

Objectifs

- Permettre à chacun, chacune de mieux comprendre les ficelles du clown.
- Acquérir les bases clownsques. Accepter le ridicule, l'inattendu, le vide.
- Ne pas fabriquer, ni projeter un clown. Être clown et ne pas faire le clown.

- Accumuler des outils pour servir les ressorts comiques et le jeu clownesque.
- Comprendre l'importance de l'implication du clown.
- Apprivoiser un passage de clown sur scène seul ou à plusieurs.

Contenu

Dans ce stage nous aborderons le travail du regard public. L'importance de l'urgence qui actionne le clown. Le fonctionnement des gammes d'émotions. Nous étudierons le focus, le temps clownesque, l'écoute du public et des partenaires. Nous accumulerons des outils utiles pour les improvisations clownesques.

Les journées vont commencer par des échauffements collectifs, pour engendrer l'esprit ludique, et éveiller les sens. Les jeux seront aussi de la partie pour former rapidement une équipe et souder le groupe, aussi bien dans les victoires que dans les défaites. Ils serviront à chauffer les clowns et à libérer l'esprit pour se rendre disponible à la déconnade. Ces étapes préparatoires du corps et de l'esprit pourront être à thème en relation avec ce qui va suivre. Des exercices à thème suivront pour travailler le programme du jour. Par la suite, il y aura des passages improvisés seuls, et à plusieurs. Solo, duo, trio Les improvisations seront suivies par des retours analytiques et personnalisés. Nous profiterons des différentes dynamiques pour recommencer, creuser, approfondir, avancer ...

Biographie

Éric Druel

Commence son expérience de clown dans les cabarets Takagolrie dirigés par Julie Ferrier aux côtés des Chiche Capon. Il est ensuite formé au Samovar pendant 3 ans ou il a enseigné pendant 11 ans dans les cours hebdomadaires. Il continue l'enseignement dans des stages. En 2008 il crée avec Mathieu Van Berchem le duo des Paraconteurs avec leur premier spectacle «Les belles histoires de l'adjudant Norton». Puis il crée avec Mathieu van Berchem le spectacle «ConSéquences» Lauréat des Plateauxdu Groupe Geste(s). Ce spectacle tourne actuellement dans la France entière et à l'international. Ainsi que leur dernière création «Coup de Foudre». De 2009 à 2012, il intègre la Compagnie Numéro 8 pour le spectacle «Homo Sapiens Burocraticus».. En Juin 2012 il a participé, à l'exposition «Opticon» avec la brigade de la compagnie DCA Philippe Decouflé . Eric Druel a travaillé depuis 2008 comme clown hospitalier avec de nombreuses associations dont le Rire Médecin qu'il intègre en 2022.

Contactez- nous

Téléphone

01 43 60 91 04

Email

formations.lesamovar@gmail.com

Site Internet

www.lesamovar.net

Adresse

165 Av. Pasteur, 93170 Bagnolet



LE
SAMOVAR