

CYCLE 1

LE CORPS, VERS LE CLOWN

- **Première ébauche des clowns.**
- **Le corps en jeu** : théâtre gestuel, équilibre, déséquilibre, marche.
- **Masque neutre et larvaire, présence, espace.**
- Les éléments et les animaux **au service du personnage et du clown.**
- **Chant et collectif instrumental.**
- Le répertoire des **grands clowns.**
- **Première ébauche des autoportraits visuels** : commandes de photos

DOSSIER **AUDITIONS**

STAGES-AUDITIONS

JUIN 2025

4, 5 et 6

AOÛT 2025

23 et 24

Plus d'informations

☎ (+33) 01.43.60.98.08

📍 165 Av. Pasteur, Bagnolet (FRA)



Public concerné

- ✓ Avoir une expérience de la scène
- ✓ Volonté d'explorer davantage l'univers du clown.
- ✓ Pratique musicale et corporelle souhaitée

Une école adaptée à chacun

- ✓ Il est possible de suivre **les trois cycles** de manière consécutive sur une année **ou** de fragmenter la formation **en plusieurs années.**
- ✓ **Les cycles de créations** sont conseillés une ou plusieurs années après le cycle 3 de l'école. Ils sont ouverts également à des artistes ayant un parcours autre.

CYCLE 2

VERS LE DUO ET LE TRIO

- Le répertoire en **duo et trio**.
- **Vers une écriture collective** : trio, quatuor, quintet.
- **Porter l'autre** : théâtre gestuel.
- **La présence du clown** dans sa poésie.
- **Bouffon**.
- Parole du clown et **Monsieur Loyal**.
- **Autoportrait en duo**.
- **Développement des autoportraits visuels**.

DOSSIER AUDITIONS

STAGES-AUDITIONS

29 OCTOBRE
2025

Plus d'informations

☎ (+33) 01.43.60.98.08

📍 165 Av. Pasteur, Bagnolet (FRA)



Public concerné

- ✓ Avoir une expérience de la scène
- ✓ Connaissance du clown
- ✓ Pratique musicale et corporelle
- ✓ Avoir suivi le Cycle 1 ou une formation équivalente extérieure

Une école adaptée à chacun

- ✓ Il est possible de suivre **les trois cycles** de manière consécutive sur une année **ou** de fragmenter la formation **en plusieurs années**.
- ✓ **Les cycles de créations** sont conseillés une ou plusieurs années après le cycle 3 de l'école. Ils sont ouverts également à des artistes ayant un parcours autre.

CYCLE 3

ON INTERROGE LES ACQUIS,
LE CLOWN FLEURIT, ON ÉCRIT

- Déploiement de la créature du clown.
- Travail d'épure, de puissance et de liberté du clown.
- Vers l'écriture de numéros.
- Expérimentation en divers espaces de la ville à la campagne : rue, écoles, parcs, quartiers...
- Résidence en Normandie : immersion et création sur plusieurs semaines.
- Aboutissement des autoportraits visuels et caméra.

DOSSIER AUDITIONS

STAGES-AUDITIONS

19 FÉVRIER
2026

Plus d'informations

☎ (+33) 01.43.60.98.08

📍 165 Av. Pasteur, Bagnolet (FRA)



Public concerné

- ✓ Une forte expérience de la scène
- ✓ Connaissance du clown
- ✓ Pratique musicale et corporelle
- ✓ Avoir suivi le Cycle 1 ou 2 (ou formation équivalente extérieure)

Une école adaptée à chacun

- ✓ Il est possible de suivre **les trois cycles** de manière consécutive sur une année **ou** de fragmenter la formation **en plusieurs années**.
- ✓ **Les cycles de créations** sont conseillés une ou plusieurs années après le cycle 3 de l'école. Ils sont ouverts également à des artistes ayant un parcours autre.

Tout au long des 3 cycles

Les autoportraits sur scène se déploient pour aboutir à une forme spectaculaire. En parallèle, **les autoportraits visuels** (photos, maquettes, citations) s'exposent au fil des commandes dans le hall du théâtre. Afin de donner de l'épaisseur à leur clown, les élèves prennent la plume en répondant régulièrement à des **commandes d'écritures**. Ces écritures de soi constituent **un préalable pour entrer au cycle suivant**.

Notre pédagogie permet aux acteurs de s'initier à différentes familles de clown afin de trouver leur propre identité artistique.

Une fois par mois, les clowns en formation présentent leur travail à l'équipe pédagogique ou au public via **les cours publics** visibles sur notre chaîne **YouTube**. À la fin de chaque cycle, **trois représentations** ont lieu dans notre théâtre.



Les clowns en formations assistent aux événements de la saison du théâtre :

- Sorties de résidence des artistes professionnels.
- Lectures excentriques.
- Parcours d'artistes ou conférences décalées.
- Spectacles.

Toutes ces rencontres permettent aux clowns en formation de découvrir des esthétiques variées.

APRÈS L'ÉCOLE

sont proposées aux clowns issus de la formation professionnelle :

- Des formations croisées aux arts cousins (théâtre d'objet, marionnette, conte, danse, cirque) dans le cadre de nos **programmations croisées**.
- Des sessions d'accompagnement en **Cycle de création** afin d'aboutir à un numéro plus long qu'en fin de cycle 3.
- Des séances de travail régulières dirigées par Franck Dinet **Entraînement pour Bons Clowns**.
- Certains anciens sont invités comme assistants à donner des cours ou à participer à **l'action culturelle** que nous développons sur le territoire.
- Les lauréats des jurys des **habitants de Bagnolet** sont invités en résidence dans le théâtre municipal ou au Samovar.
- Certains anciens sont invités par Jean-Luc Vincent à poursuivre leur travail d'écriture dans le cadre des **Lectures excentriques**.
- Le Samovar propose **des résidences** aux artistes, soutenant l'émergence du clown contemporain. **De nombreux anciens élèves de la formation bénéficient de ce dispositif.**

