



« LA PETITE MUSIQUE VISUELLE DU VIVANT »

11 au 15 mai 2026
de 10 h à 17 h

Tarif : 460€ ou 395€* TTC

**Tarif AFDAS: 616€
+ 20€ de frais d'inscription à votre charge**

**tarif réduit pour les personnes résidant à Bagnolet ou second stage au cours de la saison*

Public concerné

Cette formation s'adresse à des artistes professionnels ou en voie de professionnalisation dans la filière du spectacle vivant. Les clowns, bien sûr, mais plus largement à tous les artistes du spectacle vivant. Elle peut s'adresser également aux professeurs de théâtre qui auraient envie d'approfondir la dimension de la musicalité visuelle du corps et du mouvement.

Prérequis pour participer

1. Critères administratifs
 - Être âgé(e) de 18 ans minimum.
2. Expérience
 - avoir une pratique de la scène quelque soit le genre de spectacle vivant ou être en voie de professionnalisation dans cette filière.
 - avoir une pratique corporelle régulière .
3. Compétences
 - Disponibilité et capacité à suivre une formation à temps plein.
 - Capacité à travailler en équipe.
 - Capacité d'adaptation à des environnements professionnel variés.
 - Autonomie, rigueur et investissement sont nécessaires au suivi optimal de la formation.
4. Centres d'intérêt
 - Intérêt pour le corps, le mouvement, le geste

Objectifs

- Le participants devra être capable de repérer les dynamiques fondamentales du corps et du mouvement.
- Il devra pouvoir les réaliser avec précision, les combiner au profit de la clarté du mouvement et de l'efficacité du jeu.
- Il devra pouvoir ressentir quel est l'impact de ces dynamiques sur les états émotionnels et de pensée.
- Au-delà de la conscience et de la maîtrise des vocabulaires proposés, il devra pouvoir en faire des outils d'improvisation individuelle ou collective.
- Il sera invité à concevoir, d'une manière transversale, l'utilisation de ces outils dynamiques dans le jeu théâtral burlesque, poétique ou dramatique, dans le mouvement pur, dans le mouvement dramatique, mais aussi par rapport au texte et par rapport à l'objet

Présentation et contenu

Cette formation propose de « couper le son » autour du vivant, mettre ses « lunettes de musicalité » pour apprécier le jeu des dynamiques et de la musicalité du corps et du mouvement dans la vie quotidienne et dans le jeu scénique.

- Elle invite le participant à repérer les différents modes dynamiques dans leur double valeur de rapport au temps (lenteur, accélération, décélération, chocs, immobilité imprévisibles...) et à la force (par exemple pour le toucher : effleurer, caresser, masser, palper, triturer...etc).
- Une pratique sera proposée sur la précision de ces différentes dynamiques en montrant comment cette précision permet de développer qualitativement le phrasé gestuelle, l'articulation du mouvement, la définition du jeu.
- Un accent particulier sera mis sur les résonances intérieures de ces différentes musicalité en terme d'état de pensée et d'états émotionnels en s'appuyant sur une conscience des fondamentaux : respiration, tonus, posture, regard marche, sensorialité.

Biographie

Yves Marc

Auteur, acteur, metteur en scène chercheur et professeur, il a fondé en 1975 avec Claire Heggen le Théâtre du Mouvement.

Il étudie le mime corporel avec Etienne Decroux, et se forme à diverses techniques et esthétiques corporelles ainsi qu'à des disciplines de communication.

Il a développé à travers l'étude de thématiques spécifiques (animalité, déplacement des masques sur le corps, marche humaine, musicalité du mouvement, manifestations corporelles de la pensée et des émotions, dialogues du texte du mouvement...) la notion de théâtralité du mouvement.

Passionné par les neurosciences, il intègre ces connaissances dans son enseignement en direction des acteurs.

Son enseignement est reconnu tant en France qu'en étranger (a enseigné dans plus de 20 pays au monde).

Son approche holistique du mouvement et du geste théâtral fait de lui un des meilleur spécialiste international de la théâtralité corporelle et de mouvement.

Il fonde en 2018 sa nouvelle compagnie: compagnie Yves Marc-Théâtre du Mouvement à Lectoure dans le Gers (32).

Il fut à l'initiative du Glam (groupe de liaisons des arts du mime et du geste) et à l'initiative avec la compagnie Hippocampe de l'Académie des Arts du mime et du geste à Périgueux.

Il accompagne de nombreux jeunes artistes dans leur créations

Contactez-nous

Téléphone

01 43 60 91 04

Email

formations.lesamovar@gmail.com

Site Internet

www.lesamovar.net

Adresse

165 Av. Pasteur, 93170 Bagnolet

LE
SAM^O
VAR

Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

