

Stage avec Thomas Chopin

LE SAMOVAR



« Théâtre physique et burlesque »

07 au 11 décembre 2026
de 9h30 à 17 h avec 1h30 de pause

Tarif : 460 € ou 395 €* TTC
Tarif OPCO : 616 €
+ 20€ de frais d'inscription à votre charge

**tarif réduit pour les personnes résidant à
Bagnolet ou second stage au cours de la
saison*

Public concerné

Ouvert à toute personne ayant une pratique
de scène (amateur ou professionnel).

« À l'heure où le cinéma de genre mais aussi le pluridisciplinaire envahissent les écrans et les scènes, l'acteur.ice – danseur.euse se doit de jouer avec son corps de manière ludique, sensorielle et plastique afin de servir au mieux l'évolution de la création contemporaine. Cette formation proposera différentes approches physiques de l'art de l'acteur.ice – danseur.euse afin d'élargir le potentiel créatif de chacun.e. L'action, le burlesque et le fantastique nous serviront de base culturelle commune pour aborder ce travail. A partir d'exercices et d'improvisations dirigés, les participant.es rentreront progressivement dans un état créatif où le corps et l'instinct prendront le relais sur les logiques quotidiennes. Dans un esprit ludique et bienveillant, les interprètes seront amené.es à démultiplier les actions, les états, les comportements, les personnages ou les danses. La profusion et le débordement permettront le lâcher-prise. Dans un deuxième temps, nous tenterons d'ordonner ce stock de matières physiques dans des écritures qui seront autant de points de repère pour le futur des auteur.ices-interprètes. »

Objectifs

- Explorer des approches physiques du jeu d'acteur et de danse.
- Travailler le corps comme un outil d'expression ludique, sensorielle et plastique.
- Favoriser l'instinct et le lâcher-prise en dépassant les logiques quotidiennes.
- Approfondir les codes de l'action, du burlesque et du fantastique.
- Approfondir les codes de l'action, du burlesque et du fantastique.
- Encourager la profusion et le débordement comme outil de création.

Biographie

Thomas Chopin

Chorégraphe, directeur de production et pédagogue

Après l'obtention d'une licence d'Histoire à la faculté des sciences humaines de Nantes et une pratique acharnée de la glisse, de la musique et du cirque, il se forme au théâtre, au clown et à la danse de 1997 à 2001 au T.U de Nantes et au Théâtre-école Le Samovar. Chorégraphe et directeur de production de la Cie l'infini turbulent, il crée les pièces *Furie* (2025), *Le Charme de l'émeute* (2020), *Ordalie* (2014). Il est également co-auteur avec Simon Tanguy de *Crépuscule frisson* (2023), *Je voyais ça plus grand* (2021), *Fin et suite* (2019) et avec Guillaume Mitonneau de *La Montagne* (2018). Entre 1997 et 2017, il trace un parcours d'acteur et de danseur. Il danse pour Nasser Martin-Gousset dans *Peplum*, pour Karine Pontiès dans *Lamali Lokta* et *Phebus et Borée*. En cirque, il participe aux expérimentations sur *La Machine à jouer* de Camille Boitel et en rue à la pièce de Philippe Ménard et Alexandre Pavlatta *Homo Sapiens Burocraticus*. Au théâtre il joue quelques clowns et bouffons dans *La Nuit des rois* de Shakspeare, un anarchiste dans *Les Hommes de rien* de E. Labrusse et des victimes et des bourreaux dans *Preparadise Sorry Now* de R.W. Fassbinder.

Contactez-nous

Téléphone

01 43 60 91 04

Email

formations.lesamovar@gmail.com

Site Internet

www.lesamovar.net

Adresse

165 Av. Pasteur, 93170 Bagnolet

LE
SAM^O
VAR

Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

