

Stage avec Emmanuel Sembely



«les différents types d'humours pour le Clown»

19 au 24 octobre 2026
de 10 h à 17 h

Tarif : 550€ ou 475€* TTC

**Tarif AFDAS: 715€
+ 20€ de frais d'inscription à votre
charge**

**tarif réduit pour les personnes
résidant à Bagnolet ou second stage
au cours de la saison*

Public concerné

: Les formations s'adressent à tous les professionnels du spectacle ou qui souhaitent le devenir.

Objectifs

- Aborder et clarifier les techniques liées aux différents types d'humours et les mettre au service du personnage.
- Expérimenter et exploiter avec le clown en improvisation chacun d'entre eux.
- Bien comprendre et distinguer les spécificités de chaque type d'humour, passer de l'un à l'autre en improvisation.

Présentation et contenu

Programme pouvant se modifier à tout moment en fonction de l'avancée du groupe et de l'assimilation du travail.

Ce stage fait un tour d'horizon des différents types d'humours utilisés par le Clown, des règles et techniques qui leur sont rattachées. Il n'a pas pour but d'en développer un particulièrement mais de préciser les choix artistiques, les directions à prendre pour les personnages et les acteurs.

Nous aborderons l'humour émotionnel, l'humour de blague, le cabotinage, la fantaisie, le double jeu, la parodie du/des partenaires et l'humour physique.

Jour 1 :

Humour émotionnel :

A) Travail de cercle, expérimentation émotionnelle des caractéristiques du personnage en rapport direct avec le public.

- Déclencher l'amusement et le tenir, suivre la fantaisie qui en découle.
- Ecoute et tenue du rythme déclenché par le ludisme.
- Livrer sa sensibilité en s'amusant, recevoir, exprimer au public, donner à voir, jouer aux réactions

B) Apprendre à ouvrir les vannes émotionnelles

- Suivre ses émotions et leurs nuances
- Prolonger ses émotions et les utiliser en fonction des réactions du public,
- Sentir ses premières impulsions et les suivre
- S'entraîner à s'écouter soi, en référence à l'extérieur.
- Suivre et utiliser ses montées émotionnelles en fonction du public

C) Ecouter et vivre les réactions émotionnelles dans la silhouette et les extrémités, les poursuivre, leur donner de l'ampleur du temps du jeu.

- Développer l'amusement dans chaque partie du corps, écouter et jouer, les voyages expressifs d'une partie du corps à l'autre.
- Sentir ce qui s'exprime en premier, le temps d'expression et l'élan suivant.
- Recherche de logorrhée émotionnelle et/ou de montée émotionnelle jusqu'au paroxysme en suivant l'intensité des réactions du public.

Jour 2 :**A) humour de blague :**

- Travail sur la naïveté et la perception du personnage comme étant lui-même une blague.
- Expérimenter la technique de blague racontée où jouée.
- Travail sur la préparation, la blague, la clôture, le décrochage, la réception des réactions, le raccrochage, la relance.
- Travail sur la rythmique de la blague et la rythmique des réactions à celle-ci.
- Technique de victoire et de bide.
- Suivi et utilisation des vagues de rire.
- Travail sur la technique de la blague produite ou vécue.
- Travail la production est la récupération de tous les jeux du Clown, en blague, impulsion immédiate et spontanée.

B) Le cabotinage : l'art de gagner du temps pour ne rien faire.

1) Travail sur le ludisme, l'enracinement, la détente et l'assurance.

- Travail de cercle sur la présence du personnage et la capacité naturelle du Clown à s'imposer.
- Entraînement à déclencher et imposer le bien-être et le temps : on va passer un bon moment.
- Travail sur les techniques pour contourner la perception physique du doute, de l'affaiblissement et des conflits pour prétendre et assumer la conviction.

2) Travail sur la relance et le rapport au public.

Jour 3 : le cabotinage suite

1) utilisation de l'espace, variations des distances et des rythmiques.

- Technique de Jeux en 360° et en frontal.
- Perception des différentes enveloppes sociales, approche et intrusion.
- Entraînement au maintien et aux cassures rythmiques, impulsion, relance et décrochage.

2) travail sur le rapport direct et la manipulation de public, trouver et placer ses amis, trouver et placer ses ennemis, utiliser le public en tant que partenaire, échanger les places et les perceptions. vivre et déclencher la connivence, la prise à témoin. Calcul des effets voulu par le Clown dans le public.

3) Utilisation du cabotinage en cinq étapes de scénarisation.

- Utilisation, étirement et distillation d'un scénario.
- Promesse et avancée, clôture, revirement, fausse piste, entrées multiples, sorties multiples. finale et tenue de promesse.

Jour 4 : la production fantasmagorique.

A) échauffement, dissociation, écoute différents types d'appui au sol, écoute des différents états toniques, développement des solo dans les différentes parties expressives du corps
transfert jusqu'à la démarche.

B) Perception du sol, de la respiration, de la tension de jeu et du mouvement organique.

- Écoute des premières impulsions, tenue de la rythmique. Référence interne.
- Écoute de la naissance d'un geste, immersion dans la vitesse qui lui est relative, tenue et développement en rapport direct ou indirecte au public. Écoute et suivi des directions et des espaces pris lors des impulsions du jeu.
- Travail sur le son de l'état du personnage et les directions somatique qui en découle, non dictée par le comédien, a-cérébrale et instinctive

C) Suivi du geste qui fonctionne pour le public, son et mouvement, développement et demi-tour en réaction immédiate. Production en réaction immédiate et suivi des impulsions du personnage, développement et immersion dans un univers fantaisiste sans actions ni technique.

D) Abord du duo en diapason pour une production improbable, irréfléchie et non dirigée.

Jour 5 : double jeu et parodie des partenaires

1) Double jeu

A) Echauffement, dissociation, écoute différents types d'appui au sol, écoute des différents états toniques, développement des solo dans les différentes parties expressives du corps transfert jusqu'à la démarche.
Travail expressif jusqu'au petit sensible puis jusqu'à retrouver le grand qui s'impose.

B) Travail sur le décrochage et raccrochage du masque au contre masque, en cassure rythmique et en suivant les espaces qui correspondent .

C) Exploration de personnages en double jeux, travail sur l'existence conjointe, la rythmique propre à chacun d'entre eux, leur temps de vie et le passage de l'un à l'autre.

Abord de l'incarnation de personnages multiples en passant des uns aux autres tout en continuant à faire vivre celui du clown en maître d'œuvre.

2) Parodie du/des partenaires

A) Travail technique de duo en synchronisation

- Observations actives des appuis, de l'état tonique, des silhouettes et prise de l'état émotionnel. Suivi des micro-rythmes et des états. Devenir l'autre, perception des émotions, des réactions cérébrales et des réactions instinctives.
- Travail d'imitation dans un état empathique et non d'image, puis exagération de ce qu'on aime chez l'autre.
- Exagération des qualités observées en direct, puis dépassement des formes reproduites pour amener un décalage et un angle vision propre au clown qui parodie.

B) Abord de la parodie multiple, passage d'un partenaire à l'autre à la seconde.

C) Travail en solo pour parodier un ou plusieurs partenaire dans l'idée de faire un présent à l'autre sur ce que l'on a mémorisé pendant le stage.

Jour 6 : humour physique.

Abord des différentes techniques du burlesque et du « slapstick » pour les mettre au service du personnage et du jeu clownesque.

A) Echauffement, barre au sol.

- sensation du corps dans le sol, relâchement volontaire, prise de conscience de l'espace
- du corps. mobilisation squelettique du corps, contraction musculaire minimale, relâchement soudain des membres. verticalisation segment par segment et descente squelettique
- Travail technique en déambulation, prise de conscience de l'espace, travail sur la perception du milieu biotique et abiotique de manière fine et poussé afin de pouvoir anticiper et prévoir sans risque en improvisation toutes les possibilités techniques à jouer dans un espace.

B) Abord des effets de blocages des membres inférieurs : genou, cheville, pied.

- Abord du faux appuis, du céder et du raté avec les réactions de rattrapage et ses conséquences rythmiques et émotionnelles.
- Travail sur les effets au sol du croche-pieds, fausse entorse, lacets et perte de chaussures avec leurs enchaînements et les effets qui vont avec.
- Abord de l'espace arrière, travail sur les fausses chutes depuis les chaises.
- Travail sur le jeu, les réactions au public et les conséquences de la catastrophe pour le Clown.

Biographie

Emmanuel Sembely

Emmanuel Sembély, dit Manu, est clown, comédien et formateur au Hangar des Mines près d'Alès en Cévennes, lieu de création et de formation créé par Michel Dallaire et Christine Rossignol. Il est également co-fondateur de la compagnie "Nezdames u0026 Nezsieurs". Il a commencé sa carrière comme psychomotricien et a découvert le clown grâce à une rencontre décisive avec Howard Buten. Il a ensuite travaillé avec des groupes d'enfants et d'adultes, handicapés ou non, et s'est peu à peu destiné à la scène. Il a collaboré avec Michel Dallaire et a créé son premier solo "Hophop" dans "Hop Hop Hop", puis un duo avec Olivier Delamare, "Hep les mobiles !".

Contactez- nous

Téléphone

01 43 60 91 04

Email

formations.lesamovar@gmail.com

Site Internet

www.lesamovar.net

Adresse

165 Av. Pasteur, 93170 Bagnolet

LE
SAMOVAR

Qualiopi
processus certifié



■ ■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

