

Stage avec Claude Bokhobza

LE SAM^OVAR

« Improvisation gestuelle / Musicalité clownesque »

18 et 19 octobre 2025
de 10 h à 17 h

Tarif : 195 € ou 117 €* TTC

Tarif OPCO: 262 €

+ 10€ de frais d'inscription à votre charge

**tarif réduit pour les personnes résidant à Bagnolet ou second stage au cours de la saison*

Public concerné

Ce stage s'adresse aux comédien.ne.s, musiciens.ne.s, mimes, clown.esse.s, danseur.euse.s, circassien.ne.s et plus généralement aux artistes intéressé.es par le théâtre gestuel, ainsi qu'aux artistes ayant pour projet d'affiner une écriture solo, duo, etc...

Objectifs

- Déployer un vocabulaire gestuel et une musicalité corporelle pour une palette de jeu beaucoup plus grande.
- Cette approche originale du mouvement vous permet de trouver une belle liberté dans le jeu clownesque.
- Conscientiser par des outils d'analyse technique ce que vous faites lors des improvisations, vous permet de mieux appréhender ce qui se joue et s'exprime dans l'instant. Cela facilite le dialogue entre l'univers personnel et celui des autres.

Méthode et contenu

“L’acteur n’a pas qu’un seul corps”

C'est par des jeux et exercices d'improvisation ayant pour thème la musicalité du mouvement, en suivant des protocoles et exercices simples, que vous trouverez votre propre liberté dans le jeu clownesque.

“Du corps fictif aux corps actifs”

Dégagées de toute mise en amont de la psychologie du personnage vos intentions vous apparaissent de l'intérieur, l'univers de votre clown.e s'exprime pleinement. Avec joie le plaisir du lâcher prise!

En pratique les exercices de musicalité du mouvement vous feront aller vers un gestus plus singulier, plus personnel.

Nous travaillerons plus particulièrement la gestualité du corps quotidien vers l'extra-quotidien. Jouerons des dynamiques pour qu'émergent de façon organique les corps les plus fous, les plus poétiques.

“Faire l'école des spectateurs”

Les improvisations se feront en groupe entier, en trios, duos, solos, quatuors.

Il est important d'apprendre à analyser et évaluer ce qui se joue devant nos yeux. Pour cela afin d'affiner notre perception et notre regard critique, sensible et bienveillant les participants aux stages seront invités à commenter les improvisations.

“Pour être libre dans ses gestes”

Merci de venir avec une tenue souple et confortable. Au fur et à mesure des cours nous jouerons avec différents costumes

Biographie

Claude Bokhobza

Metteur en scène, acteur, praticien Feldenkrais

Praticien Feldenkrais depuis 2005, il ne cesse d'approfondir ses connaissances de la physiologie du geste et de son expression.

Diplômé du Conservatoire des Arts du Mime et du Cirque du Carré Sylvia Montfort à Paris en 1984, il joue à l'Opéra de Paris sous la direction du chorégraphe Milko Sparenblek dans Macbeth, mis en scène par Antoine Vitez. Il est engagé dans la compagnie du Théâtre du Mouvement dirigé par Claire Heggen et Yves Marc en 1986.

Jusqu'en 2001, il participe à toutes les créations de la compagnie qui tournent dans le monde entier.

Il intervient pour l'écriture gestuelle et chorégraphique pour Richard Dubelski, Michel Jacquelin et Odile Darbelley, Dominique Montain et Henri Ogier.

Dernièrement pour Kristian Fredric Dans la Solitude des champs de coton. MAC Créteil / Espace Cardin – Théâtre de la Ville / Paris. ...

Il est aussi conseil et regard extérieur auprès de différentes compagnies.

Dernièrement Continuez Toujours Tout Droit Compagnie Bang.

Il enseigne la gestuelle à la formation professionnelle à l'école de clowns du Samovar.

Coaching auprès de Fernanda Vareille Emission Passa Lá em Casa | Raí
