

FPRO - Cycle 3 2026 - MàJ

Composer et mettre en jeu une partition dramaturgique clownesque porteuse de sens

Durée: 400.00 heures (jours)

Profils des apprenants

- Être majeur.e
- Avoir un projet professionnel

Prérequis

- Avoir une expérience de la scène en clown (spectacle)
- Pratique corporelle (technique circassienne, danse...) solide.
- Pratique d'un instrument.
- Pratique d'une discipline annexe
- Pour les personnes ayant suivi le cycle 2 : Admission suite aux évaluations et à la sortie de cycle pendant le cycle 2 après entretien avec le directeur du Samovar, la responsable pédagogique et le.a référent.e du cycle.

Accessibilité et délais d'accès

Auditions en un jour :

- Présentation en jeu / Monologue ou chant /Musique / Entretiens individuels Prévoir d'être présent.e de 9h à 19h maximum.

L'avis définitif sur l'entrée en formation sera donné dans les 5 jours suivants les auditions pendant lesquels les candidats seront peut-être amenés à rédiger une dernière commande du jury. Sur l'ensemble des auditions, seront évalués la capacité à respecter la contrainte d'une consigne (la comprendre et y répondre), à jouer et à s'engager sur le plateau (présence, prise de l'espace, rythme, voix), à improviser et à travailler en groupe.

Seront également évalués la motivation, l'investissement, la curiosité et l'ouverture d'esprit. Les entretiens individuels seront déterminants : motivation des candidats, projet professionnel et confiance et accord avec le cadre pédagogique proposé.

Qualité et indicateurs de résultats

Objectifs pédagogiques

- Trouver "son" clown en utilisant les techniques fondamentales du jeu clownesque pour faire face à toutes les situations, rebondir et jouer avec tout ce qui se présente
- Elaborer un personnage/une créature clownesque (état et identité)
- Définir son identité clownesque en mobilisant différents outils techniques pluridisciplinaires et artistiques afin de la rendre cohérente et originale pour le public et les professionnels
- Mettre en jeu le rapport qui s'installe avec ses partenaires de jeu en mobilisant les techniques d'interaction appropriées afin d'enrichir les possibilités de jeu
- Tisser une relation avec le public en mobilisant les techniques d'interaction appropriées afin de susciter l'émotion et enrichir les possibilités de jeu.
- Adapter son jeu à des espaces et des publics différents en mobilisant les outils d'improvisation et les techniques fondamentales du jeu clownesque en jouant avec le public et ses partenaires afin de répondre à des mises en jeux différentes
- Concevoir des exploits et rituels clownesques en combinant une ou plusieurs disciplines artistiques complémentaires
- Définir le propos de sa partition par la recherche et l'échange avec les parties prenantes (partenaires, metteur en scène, etc.) afin de rendre sa partition dramaturgique porteuse de sens.
- Construire son univers poétique et sa poésie propre en posant un regard critique pour répondre aux mutations profondes du monde, écologiques et sociétales.
- Concevoir une partition dramatique clownesque en mobilisant différents outils techniques et artistiques afin de délivrer une partition "optimale" ou le clown a sa place.

Le Samovar

165 avenue Pasteur

93170 Bagnolet

Email : formations.lesamovar@gmail.com

Tel : +33143607646



- Écrire et jouer un numéro / spectacle clownesque porteur de sens
- Choisir des accessoires en privilégiant le zéro-déchet, les matériaux recyclés ou de seconde main et une scénographie adaptée à sa partition tout en s'assurant de la faisabilité technique afin de délivrer une partition optimale qui puisse être facilement exploitée en tournée
- Comprendre l'importance des écogestes dans sa pratique artistique pour répondre aux impératifs de la transition écologique
- Construire un réseau de partenaires locaux pour envisager des tournées en "circuit-court" afin de limiter les émissions de carbone
- Identifier les acteurs du milieu professionnel et les partenaires mobilisables pour son projet afin de les démarcher efficacement via un pilotage de réseau attractif sur les réseaux sociaux.
- Élaborer des outils de présentation afin de valoriser son profil auprès des professionnels en communiquant sur son univers et ses compétences
- Travailler avec d'autres parties prenantes (partenaires, metteur en scène, regard extérieur)

Contenu de la formation

- CLOWN Stage Solo Travail d'écriture et de jeu d'une partition clownesque de 5 minutes en solo (apprentissage des différentes techniques d'écriture et de jeu liées à chaque format). La forme la plus valorisante pour le stagiaire sera présentée au jury. Travail d'adaptation d'un numéro clownesque aux conditions de jeu de la rue (espace public), de la scène (théâtre) et de la piste (chapiteau)
- TRAVAIL TECHNIQUE CLOWN Travail d'improvisation en clown et de la boîte à outils (autoportrait technique de son clown).
- GESTUELLE AU SERVICE DU NUMERO Techniques gestuelles au service de l'écriture clownesque
- INITIATION A L'ADMINISTRATION/PRODUCTION Initiation à la création de compagnie, d'une association, aux contrats, à l'intermittence, à la création d'un budget prévisionnel, aux techniques de diffusion... Connaissance des partenaires mobilisable et conception des outils de présentation
- LACHERS DE CLOWNS Les lâchers de clown sont l'occasion de confronter les clowns en interaction directe avec des publics divers (enfants, familles, personnes âgées...). Deux interventions en établissement scolaire ou centre sociaux.
- PARCOURS PROFESSIONNEL Entretiens exploratoires sur la motivation et les influences du clownesque du/ de la stagiaire
- SORTIE DE CYCLE Mise en situation : participation à la réalisation d'un spectacle. Présentation d'une improvisation ou d'une boîte à outils et d'un numéro en clown.
- BODYMINDCENTERING© En partenariat avec le conservatoire de Bagnolet, les stagiaires bénéficient de séances régulières de BMC. Le BodyMindCentering© est une pratique somatique du mouvement par l'anatomie, la physiologie, le toucher et la voix.
- Résidences en Normandie et dans l'Orne
 - Résidence à Lalacelle dans l'Orne et en Normandie afin de travailler les solos et les autoportraits, présentations aux publics locaux
- Ecologie et Clown
 - Initiation aux éco-gestes et aux problématiques environnementales afin de les intégrer à sa pratique d'artiste clown dans les différents domaines : scénographie, costume, tournées....
- CONFERENCES Des rendez-vous réguliers (2 à 3 par trimestre) pour découvrir ce qu'il y a derrière le clown, son histoire et se constituer une culture générale sur l'art clownesque, burlesque et excentrique.

Organisation de la formation

Équipe pédagogique

DINET Franck – formateur de clown, Analyse du mouvement et de préparation de l'acteur

Artiste clown, comédien, metteur en scène, fondateur et directeur du Samovar

-Diplômé du Conservatoire Régional de Paris en contrebasse et en clarinette.

-Formation continue : diplômé de l'école internationale Jacques Lecoq.

-Mise en scène des projets du Samovar depuis sa création en 1990.

-Auteur et Artiste clown : plusieurs solos et un duo avec md Françoise « Noces de papillon » - Compagnie Les Nouveaux Nez, Bienvenue dans mon cerveau on n'entend plus les oiseaux au Samovar (Création 2022)

-Mise en scène du solo « MarcElle » d'Alexandre Demay (Compagnie Les bleus de travail) et du solo de jonglage burlesque de Benjamin

Beneventi.-Mise en scène et direction de jeu pour plusieurs compagnies.

DUBOIS Catherine – formatrice de gestuel

Actrice théâtre gestuel, metteuse en scène, pédagogue du Mouvement

-Baccalauréat Littéraire.

-Formation continue : diplômée de la méthode Feldenkrais (2007).

-Co-Directrice de la Cie InEx.

Le Samovar | 165 avenue Pasteur Bagnolet 93170 | Numéro SIRET : 43469648000020 |

Numéro de déclaration d'activité : 11930662093 (auprès du préfet de région de : Ile de France)

Cet enregistrement ne vaut pas l'agrément de l'État.

Le Samovar

165 avenue Pasteur

93170 Bagnolet

Email : formations.lesamovar@gmail.com

Tel : +33143607646



- Co-écriture et mise en scène de Ouste, spectacle de la Cie InEx (création 2018-2019, tournée 2020).
- Stage Porté et manipulation en mouvement avec la Cie Inex (mars 2019), à l'Académie des Arts du Mime et du Geste à Périgueux (juillet 2019).
- Enseignement du théâtre gestuel aux étudiants en théâtre de Paris III-Sorbonne Nouvelle (2019).
- Co-mise en scène d'un Cabaret Saltimbanques Toute première fois au Nouveau Théâtre "Le Pavillon" de Romainville (2020).
- Pédagogue à l'école Blanche Salant, les Essais théâtraux.
- Praticienne ateliers Feldenkrais.

GUINET Roseline – formatrice de clown

Comédienne, artiste clown (Madame Françoise), pédagogue

-Diplômée du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.

-Formation continue : formations au sein du Rire médecin.

-Co-fondatrice et artiste clown de la Compagnie Les Nouveaux Nez.

-Création de solos clown avec le personnage Madame Françoise – Compagnie Les Nouveaux Nez.

-Clown régulière et référente à l'hôpital Trousseau (Rire Médecin).

-Pédagogue clown à la Cascade, Pôle national des arts du cirque.

VINCENT Jean-Luc – formateur d'écriture

Comédien et metteur en scène

-Diplômé de l'Ecole Normale Supérieure, agrégé de Lettres Classiques.

-Formation continue : Ecole du Samovar de 1998 à 2000.

-Cofondateur du collectif Les Chiens de Navarre et fondateur de la cie Les Roches Blanches.

-Auteur et metteur en scène de « Edith B. Avant-hier soir je n'avais pas envie d'aller me coucher », (Interprète) dans « Hello Kathy. Épisode 1 : les années Lycée », d'après Kathy Acker, Cie Les Roches Blanches.

-Comédien au sein de la compagnie L'Hiver nu, comédien dans « Véra », mise en scène E. Vigier et M. di Fonzo Bo, « Ah ! Felix (n'est pas le bon titre) » de Sonia Bester.

-Acteur dans plusieurs longs métrages réalisés par Amro Hamzawi, Sébastien Betbeder, Olivier Assayas, Bruno Dumont, Jean-Christophe Meurisse, Sébastien Marnier, Rachid Hami, Joséphine de Meaux, Didier Deschamps.

EGARD Michaël - Formateur de clown

Comédien, metteur en scène, pédagogue

Formation continue : formation professionnelle « Artiste Clown » au Samovar

Metteur en scène et regard extérieur avec Cie du Faune, Bartone Kulb, Cie Fracasse de 12, Les Copainches, Collectif Jamais trop d'art, Ces dames disent et Les têtes d'affiche.

FUJITANI Yumi – formatrice Analyse du mouvement

Artiste clown, danseuse Butô

-Chorégraphe, performeuse, pédagogue issue du butô.

-Artiste clown formée au Samovar autour de Chiche Capon. Actuellement elle danse, joue, crée et dirige artistiquement en privilégiant la relation avec les acteurs et les clowns.

-Créations dans les domaines du cirque, le masque, la marionnette, la lecteur et la création plastique.

-Enseignement autour d'un univers minimaliste, absurde et indéterminé.

PIQUEMAL Jean-Marc – Formateur BMC

Danseur / Chorégraphe / Pédagogue en danse et Body-Mind Centering®

Danseur (formation en danse classique et contemporaine), notateur Laban et chorégraphe Jean-Marc Piquemal a étudié la cinétographie Laban avec Jaqueline Challet-Haas. Il est certifié comme éducateur somatique pour le mouvement, en Body-Mind Centering®, une approche de réorganisation somatique par le mouvement et le toucher.

Il co-dirige avec Noëlle Simonet les projets de la compagnie Labkine depuis 1998. Cette compagnie est spécialisée dans la danse moderne du XXe siècle. Il va reconstruire au sein de cette compagnie des extraits ou des pièces de Caroline Carlson, Doris Humphrey, Daniel Nagrin, Hania Holm, Alwin Nikolaïs, Yvonne Rainer, Jean-Claude Gallotta. Il remonte la Pavane pour une Infante défunte chorégraphié par Kurt Joos. Il crée avec Noëlle Simonet le spectacle Dancing Red pour le Centre National de la Danse. Il travaille également avec la compagnie Fêtes Galantes.

Ressources pédagogiques et techniques

Le Samovar

165 avenue Pasteur

93170 Bagnolet

Email : formations.lesamovar@gmail.com

Tel : +33143607646



- Les stagiaires peuvent accéder à la bibliothèque de l'école, regroupant une somme d'ouvrage sur le clown, l'art du cirque et l'art dramatique ainsi que des DVD sur l'art du clown
- Une vidéographie est également disponible en ligne sur la dropbox privée du Samovar.
- Une caméra et un ordinateur sont mis à disposition des stagiaires. Les séquences vidéo filmées des stagiaires sont un outil de travail et de documentation à des fins d'amélioration et de reprise

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Pour les EDL, chaque formateur.ice transmet en amont des consignes de travail aux stagiaires qui travaillent ensuite en autonomie. L'Etat des lieux en lui-même prend la forme d'une présentation des travaux des stagiaires devant l'équipe pédagogique (directeur, formateur.ice référent.e, responsable pédagogique, autres formateur.rices invités). L'objectif de l'exercice est d'évaluer le mode de fonctionnement de chaque stagiaire en dehors des heures de formation, sa capacité à répondre aux consignes, à travailler seul ou en groupe et à mettre en pratique les techniques et enseignements transmis en cours.
- Le cours en public permet d'évaluer le mode de fonctionnement de chaque stagiaire en présence d'un public : sa gestion du trac, sa capacité d'écoute, de spontanéité et d'improvisation (en solo, duo, formes collectives).
- Les sorties de cycles constituent l'évaluation globale de la capacité à mettre en jeu la créature clownesque de chacun, de la mise en pratique de techniques musicales et corporelles, du jeu clownesque, de la mise en mouvement des directives de metteurs en scène.
- * En fin de cycle 3, les stagiaires passent les épreuves de certifications composées de séquences artistiques collectives et individuelles présentées devant deux publics ou espaces différents et un jury, dans des conditions de jeu professionnelles, de la réalisation d'un dossier de présentation composé d'écrits, de photos et/ou de vidéos, de la réalisation et présentation d'un plan de diffusion devant un jury. Le jury évalue chaque stagiaire suivant une liste de critères transmis en amont et leur attribue ou non après délibération le titre « Artiste clown » de niveau 5 - code NSF 133 - Inscrit au Répertoire National des Certifications Professionnelles - enregistré au RNCP par arrêté du 25/06/2025 - publiée au JO le 01/06/2022. À la suite de cette évaluation finale et à la délibération du jury, l'équipe pédagogique (le directeur, formateur.ices référent.es et la responsable pédagogique) informe les stagiaires des avis donnés par le jury lors d'un bilan individuel de fin de formation et de l'acquisition ou non du titre « Artiste clown ».

Prix : 4095.00