

# Stage avec Christine Rossignol-Dallaire

LE SAMOVAR



## « Rythme et Expression »

21 au 25 septembre et du 28  
septembre au 02 octobre 2026  
de 10 h à 17 h - 60h

**Tarif : 1400€ ou 1150€\* TTC**

**Tarif AFDAS: 1860€  
+40€ de frais d'inscription à votre  
charge**

*\* tarif réduit pour les personnes  
résidant à Bagnolet ou second stage  
au cours de la saison*

### Public concerné

La formation s'adresse à tous les artistes  
de scène professionnels qui souhaitent  
aborder ou développer le  
clown avec la pédagogie de Michel  
Dallaire et Christine Rossignol-Dallaire.

### Prérequis pour participer

Être professionnel du spectacle et s'engager à être disponible sur toute la durée du stage.

## Objectifs

- Acquérir les bases propres au jeu clownesque
- Jouer en écoute
- Contrôler l'énergie en fonction des rythmiques émotionnelles et la faire circuler à l'intérieur des démarches, silhouettes et attitudes.
- Intégrer les notions de ludisme et de distanciation
- Tenir compte des états, des émotions et en faire une écriture
- Privilégier l'expression à l'action, le plaisir à l'efficacité et le voyage à la finalité
- Jouer dans le présent, apprivoiser le vide et accepter le risque de ne pas savoir
- Solidifier sa conviction

## Présentation et contenu

### Présentation

Stage de base axé sur l'improvisation, ses règles et son impact sur la conscience. Il vise à développer un personnage ouvert et fluide. Stage ludique qui permet la distanciation nécessaire au jeu clownesque, qui s'appuie sur la réactivité et l'expression plutôt que sur la composition et l'action. Développe la conscience et le rapport entre l'acteur et le clown. Gros travail technique sur la connaissance du corps et les rythmes liés aux états et émotions. Exploration des différents humours liés au clown, du rapport rigueur-liberté et conviction-prise de risque.

### Contenu pédagogique détaillé :

#### 1/LE CORPS

#### ÉNERGIE ET CONSCIENCE :

- Isolation
- Points d'enfermement, de tension, d'expression et circulation d'énergie à travers ceux-ci
- Les appuis
- La voix et les masques faciaux
- La mémoire sensorielle

#### LES DÉMARCHES :

- Les sortes de marche, les transferts et déséquilibres, les déroulés de pieds et leurs sensations
- Les rythmes
- la démarche expressive
- le rapport démarche-attitude

#### LES SILHOUETTES :

- Relier les points d'enfermement et de tension et explorer les contraintes et libertés.
- Lier les silhouettes aux démarches
- Recevoir l'autre dans la silhouette et la transformer

## 2/ LE JEU

### SOLO :

- Acquérir et jouer avec les différentes techniques spécifiques au jeu clownesque, soit : le balayage, le temps public, l'attaque, la prise de risque, la relance, la blague, le bide, le rythme, les conflits, la conviction.
- Baser le jeu sur l'expression et non la composition
- Dissocier et jouer avec les états et émotions.
- Explorer les 5 étapes

### DUO :

- La complicité
- les passages de paroles
- l'attitude et le jeu en soutien
- le renvoi
- la famille et la parodie

### **Modalité d'évaluation :**

La formatrice fera un bilan rapide à chaque stagiaire oralement après ou pendant les exercices et improvisations. Les commentaires sont donnés au fur et à mesure du déroulé du stage afin d'aider chaque stagiaire à développer ses improvisations.

## Biographie

### Christine Rossignol-Dallaire

Christine Rossignol-Dallaire commence son parcours professionnel à Tours où elle interprète des rôles du répertoire classique. Elle crée ensuite le collectif « Champ libre » et invente des spectacles pour différents lieux (salle, rue, vitrine de magasin ...). Puis elle s'installe à Paris ou elle travaille avec diverses compagnies (Extincteur, La revue éclair, Les Appicateurs ...). En 1988, elle rencontre Michel Dallaire. Ensemble, ils fondent à Paris la compagnie Contre Pour (Les Hommes en Noir, les Girls, La conférence de Rien, The London Philharmonic Circus etc ...). En 1990, ils s'installent dans les Cévennes et co-crésent en 1996, Le Hangar des Mines, lieu de création et de formation dédié à l'art du clown. Ils y accueillent de nombreuses compagnies, y répètent leurs spectacles et enseignent ensemble pendant une vingtaine d'années. Depuis 2018, tout en continuant son travail d'écriture, de direction de jeu et de mise en scène de spectacles clownesques (Cie Lady Cocktail, Cie Sitting Duck, Cie Anoraks, Cie Rosie Volt etc ...), elle joue et enseigne dans différentes structures en France, en Europe et au Canada.

# Contactez-nous

Téléphone

01 43 60 91 04

Email

formations.lesamovar@gmail.com

Site Internet

www.lesamovar.net

Adresse

165 Av. Pasteur, 93170 Bagnolet

LE  
SAMOVAR

Qualiopi  
processus certifié



■ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

