

FPRO - Cycle 2 2025-2026

Mettre en jeu son identité clownesque cohérente et originale

Durée: 414.00 heures (jours)

Profils des apprenants

- Être majeur.e
- Connaissance du clown en tant que spectateur.ice
- Avoir un projet professionnel

Prérequis

- Pratique corporelle (technique circassienne, danse...) appréciée, même débutant.
- Avoir une expérience de la scène toute discipline confondue (école de théâtre, de cirque, de danse... / Au sein d'une compagnie / pratique amateur, etc.) et avoir fait des stages de clown
- Bases en musique (solfège, technique instrumentale)
- Pour les personnes ayant suivi le cycle 1 : Admission suite aux évaluations et à la sortie de cycle pendant le cycle 1 après entretien avec le directeur du Samovar, la responsable pédagogique et le.a référent.e du cycle ou pouvoir justifier d'une formation équivalente extérieure.

Accessibilité et délais d'accès

Auditions en un jour :

- Présentation en jeu / Monologue ou chant / Musique / Entretiens individuels

Prévoir d'être présent.e de 9h à 19h maximum.

L'avis définitif sur l'entrée en formation sera donné dans les 5 jours suivants les auditions pendant lesquels les candidats seront peut-être amenés à rédiger une dernière commande du jury. Sur l'ensemble des auditions, seront évalués la capacité à respecter la contrainte d'une consigne (la comprendre et y répondre), à jouer et à s'engager sur le plateau (présence, prise de l'espace, rythme, voix), à improviser et à travailler en groupe.

Seront également évalués la motivation, l'investissement, la curiosité et l'ouverture d'esprit. Les entretiens individuels seront déterminants : motivation des candidats, projet professionnel et confiance et accord avec le cadre pédagogique proposé.

Qualité et indicateurs de résultats

En fin de cycle 2, lors du bilan individuel faisant suite aux sorties de cycle, l'équipe pédagogique (le directeur, le/la professeur(e) référent et la/le référent pédagogique) annonce à chaque stagiaire les résultats de ses évaluations et s'il peut passer en cycle 3.

Objectifs pédagogiques

- Trouver "son" clown en utilisant les techniques fondamentales du jeu clownesque pour faire face à toutes les situations, rebondir et jouer avec tout ce qui se présente
- Elaborer un personnage/une créature clownesque (état et identité)
- Définir son identité clownesque en mobilisant différents outils techniques pluridisciplinaires et artistiques afin de la rendre cohérente et originale pour le public et les professionnels
- Mettre en jeu le rapport qui s'installe avec ses partenaires de jeu en mobilisant les techniques d'interaction appropriées afin d'enrichir les possibilités de jeu
- Tisser une relation avec le public en mobilisant les techniques d'interaction appropriées afin de susciter l'émotion et enrichir les possibilités de jeu.
- Adapter son jeu à des espaces et des publics différents en mobilisant les outils d'improvisation et les techniques fondamentales du jeu clownesque en jouant avec le public et ses partenaires afin de répondre à des mises en jeux différentes
- Concevoir des exploits et rituels clownesques en combinant une ou plusieurs disciplines artistiques complémentaires

Le Samovar

165 avenue Pasteur

93170 Bagnole

Email : formations.lesamovar@gmail.com

Tel : +33143607646

LE SAMOVAR

- Définir le propos de sa partition par la recherche et l'échange avec les parties prenantes (partenaires, metteur en scène, etc.) afin de rendre sa partition dramaturgique porteuse de sens.
- Construire son univers poétique et sa poésie propre en posant un regard critique pour répondre aux mutations profondes du monde, écologiques et sociétales.
- Concevoir une partition dramatique clownesque en mobilisant différents outils techniques et artistiques afin de délivrer une partition "optimale" ou le clown a sa place.
- Écrire et jouer un numéro / spectacle clownesque porteur de sens
- Travailler avec d'autres parties prenantes (partenaires, metteur en scène, regard extérieur)

Contenu de la formation

- Clown
 - • Autoportraits en duo Autoportraits de deux clowns. Les clowns se montrent sans avoir de propos à défendre, sans dramaturgie. Cet exercice permet de conscientiser la physicalité et d'emmagasiner des savoir-faire (exploit/chant/manipulation d'objet...)
 - • Répertoire en duo/trio Étude et reprise d'un numéro clownesque et burlesque connu en duo/trio
 - • Recherche poétique Recherche sans l'adresse au public (exercice de la balance, lâchers de clowns en forêt)
 - • Travail du duo/trio : Apprentissage de l'écriture d'un numéro en duo/trio à partir des improvisations.
 - • * Musique et clown
 - • * Clown : Naissance du clown : Arrivée de la créature au monde/au public * Recherche de costumes * La voix
 - • 1,2,3 : Exercice technique qui permet de passer du solo au duo et au trio. Travail en montée de gamme, climax, écoute, entrée/sortie gagnante
- Gestuelle -
 - • Techniques gestuelles au service du jeu clownesque.
 - • * Théâtre chorégraphique et physique : Éléments de chorégraphie, travail du rythme à partir de la danse contemporaine
- Bouffon -
 - • Approche du bouffon au service du clown : « J'ai cherché à fabriquer un autre corps, un corps de bouffon bouffi..gros ! J'ai demandé aux élèves de se transformer en ajoutant des fesses, des ventres, dans ce corps réinventé et artificiel, ils se sentaient soudain plus libres. Une bande de bouffons est dirigé par un chef. Toute la bande est là pour l'aider à formuler ce qu'il va dire. J'ai observé que ceux qui se moquaient ainsi de tout, y compris des valeurs les plus fortes, mettaient en espace le mystère des choses. Ils atteignaient le grand territoire de la tragédie » Jacques Lecoq
- M. Loyal
 - • Se lancer dans la logorrhée verbale afin de développer l'imaginaire
 - • Apprendre à sortir du langage quotidien et à se servir de ses difficultés pour construire sa parole
 - • Expérimenter la parole libre, impliqué dans le corps, à l'écoute du public • Rendre un événement imaginaire concret par la parole
 - • Echauffement collectif : la voix, la respiration, etc.
 - • Exercices d'improvisation
 - • Travail en groupe (2, 3, tout le groupe) puis seul
- PARCOURS PRO - Entretiens exploratoires sur la motivation et les influences clownesques du/de la stagiaire
- SORTIES DE CYCLE - Mise en situation : participation à la réalisation d'un spectacle
- BODYMINDCENTERING -20h En partenariat avec le conservatoire de Bagnole, les stagiaires bénéficient de séances régulières de BMC. Le BodyMindCentering® est une pratique somatique du mouvement par l'anatomie, la physio- logie, le toucher et la voix.
- CONFÉRENCES Des rendez-vous réguliers (2 à 3 par trimestre) pour découvrir ce qu'il y a derrière le clown, son histoire et se constituer une culture générale sur l'art clownesque, burlesque et excentrique
- RDV Cadres
 - Continuation des autoportraits visuels : commandes de photos, recherche de paroles poétique, analyse des cadres

Organisation de la formation

Équipe pédagogique

DINET Franck – formateur de clown, Analyse du mouvement et de préparation de l'acteur

Artiste clown, comédien, metteur en scène, fondateur et directeur du Samovar

-Diplômé du Conservatoire Régional de Paris en contrebasse et en clarinette.

-Formation continue : diplômé de l'école internationale Jacques Lecoq.

Le Samovar | 165 avenue Pasteur Bagnole 93170 | Numéro SIRET : 43469648000020 |
Numéro de déclaration d'activité : 11930662093 (auprès du préfet de région de : Ile de France)
Cet enregistrement ne vaut pas l'agrément de l'État.

Le Samovar

165 avenue Pasteur

93170 Bagnolet

Email : formations.lesamovar@gmail.com

Tel : +33143607646

LE SAMOVAR

- Mise en scène des projets du Samovar depuis sa création en 1990.

- Auteur et Artiste clown : plusieurs solos et un duo avec md Françoise « Noces de papillon » - Compagnie Les Nouveaux Nez, Bienvenue dans mon cerveau on n'entend plus les oiseaux au Samovar (Création 2022)

- Mise en scène du solo « MarcElle » d'Alexandre Demay (Compagnie Les bleus de travail) et du solo de jonglage burlesque de Benjamin Beneventi. - Mise en scène et direction de jeu pour plusieurs compagnies.

DORMOY Philippe – formateur de texte

Comédien, metteur en scène, auteur

- Formation continue : stages acteur.

- Adaptation, jeu et mise en scène de la pièce « Le terrier » de Kafka (création 2019).

- Comédien dans « Face à Face » de Ingmar Bergman (création janvier 2019).

- Auteur (roman en cours d'édition).

DUBOIS Catherine – formatrice de gestuel

Actrice théâtre gestuel, metteuse en scène, pédagogue du Mouvement

- Baccalauréat Littéraire.

- Formation continue : diplômée de la méthode Feldenkrais (2007).

- Co-Directrice de la Cie InEx.

- Co-écriture et mise en scène de Ouste, spectacle de la Cie InEx (création 2018-2019, tournée 2020).

- Stage Porté et manipulation en mouvement avec la Cie Inex (mars 2019), à l'Académie des Arts du Mime et du Geste à Périgueux (juillet 2019).

- Enseignement du théâtre gestuel aux étudiants en théâtre de Paris III-Sorbonne Nouvelle (2019).

- Co-mise en scène d'un Cabaret Saltimbanques Toute première fois au Nouveau Théâtre "Le Pavillon" de Romainville (2020).

- Pédagogue à l'école Blanche Salant, les Essais théâtraux.

- Praticienne ateliers Feldenkrais.

GUINET Roseline – formatrice de clown

Comédienne, artiste clown (Madame Françoise), pédagogue

- Diplômée du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.

- Formation continue : formations au sein du Rire médecin.

- Co-fondatrice et artiste clown de la Compagnie Les Nouveaux Nez.

- Création de solos clown avec le personnage Madame Françoise – Compagnie Les Nouveaux Nez.

- Clown régulière et référente à l'hôpital Trousseau (Rire Médecin).

- Pédagogue clown à la Cascade, Pôle national des arts du cirque.

LAFRANCE Guy – formateur de clown et bouffon

Comédien, Artiste clown (Gustave Reblochon), pédagogue, clown à l'hôpital

- Formation continue : diplômé de l'école internationale Jacques Lecoq (1988), formations au Rire médecin.

- Co-fondateur du Kygel Théâtre (textes, mise-en scène, jeux, musique, pédagogie).

- Artiste clown : solo « Rebloch' pour les Intimes » avec la compagnie Mélocomix.

- Clown à l'hôpital pour Le Rire Médecin (en pédiatrie depuis 1996). Pédagogue clown pour le Rire Médecin. Pédagogue bouffon.

ROBLOT Léa - formatrice de Clown

Léa Roblot est comédienne, clown, improvisatrice et pédagogue.

- Pratique l'improvisation théâtrale en France, Suisse et Belgique depuis 2009 : matches, formats courts et longs, doublage, jeune public, danse.

- Elle obtient une licence en Arts du spectacle à l'université de Rennes et se forme à la danse contemporaine notamment auprès de Dominique Jégou ou Loïc Touzé.

- Elle sort diplômée de l'École professionnelle de clown du Samovar en 2022 où elle a suivi les pédagogies de Lucie Valon, Alexandre Pavlata, Jean-Luc Vincent, Michaël Egard, etc. Elle cofonde la Compagnie Glu qui accompagne le duo de clowns À Peu de choses près, lauréat du Plateau Premier(s) Gestes 2023, présent au Festival MIMOS Off et au Festival La Plage des 6 Pompes (Suisse) dans le cadre du dispositif Nouvelle Vague en 2024. Léa est formatrice en théâtre et clown, de la maternelle au lycée, avec des enfants en situation de handicap, auprès d'adultes, et elle intervient dans la formation amateur et professionnelle du Samovar. Elle est également interprète dans Le Bal des Filles, pièce de théâtre physique dédiée à l'espace public mise en scène par Catherine Dubois/Cie Inex. En 2024, elle rejoint les clowns du Rire Médecin, intervenants en milieu hospitalier. En 2025 elle crée avec Elise Roth et EKI Compagnie le spectacle La Honte !, joué au théâtre La Flèche, au Théâtre des Béliers lors du Festival d'Avignon OFF et à l'automne au Théâtre de La Reine Blanche.

TETARD Christian – formateur de clown

Artiste clown, violoniste, pédagogue et metteur en scène

- Etudes au conservatoire de Rouen et Boulogne-Billancourt (Violon et musiques de chambre).

Le Samovar | 165 avenue Pasteur Bagnolet 93170 | Numéro SIRET : 43469648000020 |

Numéro de déclaration d'activité : 11930662093 (auprès du préfet de région de : Ile de France)

Cet enregistrement ne vaut pas l'agrément de l'État.

Le Samovar

165 avenue Pasteur

93170 Bagnolet

Email : formations.lesamovar@gmail.com

Tel : +33143607646



-Diplôme d'État de professeur de musique (DE), spécialité violon.

-Formation continue : formation professionnelle « Artiste clown » au Samovar, formation au Rire médecin. Perfectionnement art clownesque avec Michel Dallaire et Alain Gautré.

-Artiste clown : Spectacle « Hans Peter, Tragic Konzert », mise en scène de Michel Dallaire, Spectacle « Les crackés » avec Elise Ouvrier-Bufferet, Spectacle « Greek » avec Alexandre Pavlata, Spectacles de la cie n° 8, Spectacle « Cabaret Extraordinaire ».

-Mise en scène et direction de jeu pour plusieurs compagnies.

-Clown à l'hôpital avec le Rire médecin

-Pédagogue Clown et musique.

JOLY Valérie – formatrice de chant

Chanteuse et professeure de chant

-Maîtrise de lettres modernes, Deug études théâtrales / Deug d'anglais à la Sorbonne Paris 3.

-Etudes au sein de la classe d'art lyrique au sein du Conservatoire de Boulogne Billancourt.

-Formation continue : formation à l'enseignement et à la pratique du chant prénatal et du chant polyphonique, formation à la pédagogie de l'oreille François Louche, nombreux stages AFDAS (chant danse, théâtre).

-Interprète pour la compagnie J'y pense souvent. -Pédagogue à la prison de Fresnes.

-Coach vocal pour des projets musicaux et théâtraux : les poèmes Mayas de Briceida Cuevas mis en voix et musique par Hilda Paredes.

-En projet : regard extérieur de la pièce « Le terrier » de Kafka. « Seule à seul(e) », performance solo chantée.

FUJITANI Yumi – formatrice Analyse du mouvement

Artiste clown, danseuse Butô

-Chorégraphe, performeuse, pédagogue issue du butô.

-Artiste clown formée au Samovar autour de Chiche Capon. Actuellement elle danse, joue, crée et dirige artistiquement en privilégiant la relation avec les acteurs et les clowns.

-Créations dans les domaines du cirque, le masque, la marionnette, la lecture et la création plastique.

-Enseignement autour d'un univers minimaliste, absurde et indéterminé.

PIQUEMAL Jean-Marc – Formateur BMC

Danseur / Chorégraphe / Pédagogue en danse et Body-Mind Centering®

Danseur (formation en danse classique et contemporaine), notateur Laban et chorégraphe Jean-Marc Piquemal a étudié la cinétopographie Laban avec Jacqueline Challet-Haas. Il est certifié comme éducateur somatique pour le mouvement, en Body-Mind Centering®, une approche de réorganisation somatique par le mouvement et le toucher.

Il co-dirige avec Noëlle Simonet les projets de la compagnie Labkine depuis 1998. Cette compagnie est spécialisée dans la danse moderne du XXe siècle. Il va reconstruire au sein de cette compagnie des extraits ou des pièces de Caroline Carlson, Doris Humphrey, Daniel Nagrin, Hania Holm, Alwin Nikolais, Yvonne Rainer, Jean-Claude Gallotta. Il remonte la Pavane pour une Infante défunte chorégraphié par Kurt Joos. Il crée avec Noëlle Simonet le spectacle Dancing Red pour le Centre National de la Danse. Il travaille également avec la compagnie Fêtes Galantes.

Ressources pédagogiques et techniques

- Un contrat de formation professionnelle continue ou une convention de formation, ainsi qu'un règlement intérieur seront co-signés par chaque stagiaire avant l'entrée en formation. Une feuille d'émargement sera co-signée par chaque stagiaire et par chaque formateur.ice afin d'attester de l'exécution de l'action de formation. La formation se déroule principalement au Samovar et ponctuellement dans des lieux partenaires en présentiel et en cours collectif. Pour chaque module qui compose l'action de formation, le formateur.ice se présentera et rappellera le contenu et les modalités du cours. La formation se déroulera dans le respect du programme de formation préalablement transmis aux stagiaires.
- L'organisme de formation dispose d'au moins deux salles de répétition et d'une salle de spectacle dans lesquelles est dispensée la formation.
- Les cours sont majoritairement composés d'enseignements et d'exercices pratiques en solo et en collectif sous le regard du formateur.ice et des autres stagiaires.
- Une caméra et un ordinateur sont mis à disposition. Les séquences vidéo des stagiaires sont un outil de travail et de documentation.

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Pour les EDL, chaque formateur.ice transmet en amont des consignes de travail aux stagiaires qui travaillent ensuite en autonomie. L'Etat des lieux en lui-même prend la forme d'une présentation des travaux des stagiaires devant l'équipe pédagogique (directeur, formateur.ice référent.e, responsable pédagogique, autres formateur.rices invités). L'objectif de l'exercice est d'évaluer le mode de fonctionnement de chaque stagiaire en dehors des heures de formation, sa capacité à répondre aux consignes, à travailler seul ou en groupe et à mettre en pratique les techniques et enseignements transmis en cours.
- Le cours en public permet d'évaluer le mode de fonctionnement de chaque stagiaire en présence d'un public : sa gestion du trac, sa capacité d'écoute, de spontanéité et d'improvisation (en solo, duo, formes collectives).

Le Samovar

165 avenue Pasteur

93170 Bagnolet

Email : formations.lesamovar@gmail.com

Tel : +33143607646

LE SAM^OVAR

- Les sorties de cycles constituent l'évaluation globale de la capacité à mettre en jeu la créature clownesque de chacun, de la mise en pratique de techniques musicales et corporelles, du jeu clownesque, de la mise en mouvement des directives de metteurs en scène.

Prix : 3965.00