



# CANDIDATURES OUVERTES POUR L'ANNÉE 2025-2026

UN LIEU DE FORMATION POUR LES CLOWNS



## ENSEIGNER LE CLOWN D'AUJOURD'HUI

*Je veux signifier l'importance que ce lieu de formation et de culture a eu pour moi dans ma construction personnelle et mon parcours professionnel.*

— Maly Chhum, Clown, pédagogue, metteuse en scène.

*L'art du clown est un langage universel qui se déploie et évolue à travers le monde. Le Samovar est aujourd'hui la seule école de clown au sein de notre réseau, et son travail contribue à l'enrichissement et à l'évolution des pratiques artistiques dans le monde.*

— Isabel Joly, Directrice de la FEDEC: réseau international pour la formation professionnelle aux arts du cirque

## PLUS D'INFOS :

 (+33) 01.43.60.98.08

 LESAMOVAR.NET

 165 AV. PASTEUR, 93170 BAGNOLET (FRA)

## STAGES-AUDITIONS :

**Les 4, 5 et 6 Juin 2025**

**Les 23 et 24 Août 2025**

**Le 29 Octobre 2025**

**Le 19 février 2026**

# CYCLE 1

## LE CORPS, VERS LE CLOWN

- **Première ébauche des clowns.**
- **Le corps en jeu** : théâtre gestuel, équilibre, déséquilibre, marche.
- **Masque neutre et larvaire, présence, espace.**
- Les éléments et les animaux **au service du personnage et du clown.**
- **Chant et collectif instrumental.**
- Le répertoire des **grands clowns.**
- **Première ébauche des autoportraits visuels** : commandes de photos

## **DOSSIER** **AUDITIONS**

### **STAGES-AUDITIONS**

JUIN 2025

**4, 5 et 6**

AOÛT 2025

**23 et 24**

### **Plus d'informations**

☎ (+33) 01.43.60.98.08

📍 165 Av. Pasteur, Bagnolet (FRA)



### **Public concerné**

- ✓ Avoir une expérience de la scène
- ✓ Volonté d'explorer davantage l'univers du clown.
- ✓ Pratique musicale et corporelle souhaitée

### **Une école adaptée à chacun**

- ✓ Il est possible de suivre **les trois cycles** de manière consécutive sur une année **ou** de fragmenter la formation **en plusieurs années.**
- ✓ **Les cycles de créations** sont conseillés une ou plusieurs années après le cycle 3 de l'école. Ils sont ouverts également à des artistes ayant un parcours autre.

# CYCLE 2

VERS LE DUO ET LE TRIO

- Le répertoire en **duo et trio**.
- **Vers une écriture collective** : trio, quatuor, quintet.
- **Porter l'autre** : théâtre gestuel.
- **La présence du clown** dans sa poésie.
- **Bouffon**.
- Parole du clown et **Monsieur Loyal**.
- **Autoportrait en duo**.
- **Développement des autoportraits visuels**.

## **DOSSIER AUDITIONS**

### **STAGES-AUDITIONS**

29 OCTOBRE  
**2025**

#### **Plus d'informations**

☎ (+33) 01.43.60.98.08

📍 165 Av. Pasteur, Bagnolet (FRA)



#### **Public concerné**

- ✓ Avoir une expérience de la scène
- ✓ Connaissance du clown
- ✓ Pratique musicale et corporelle
- ✓ Avoir suivi le Cycle 1 ou une formation équivalente extérieure

#### **Une école adaptée à chacun**

- ✓ Il est possible de suivre **les trois cycles** de manière consécutive sur une année **ou** de fragmenter la formation **en plusieurs années**.
- ✓ **Les cycles de créations** sont conseillés une ou plusieurs années après le cycle 3 de l'école. Ils sont ouverts également à des artistes ayant un parcours autre.

# CYCLE 3

ON INTERROGE LES ACQUIS,  
LE CLOWN FLEURIT, ON ÉCRIT

- Déploiement de la créature du clown.
- Travail d'épure, de puissance et de liberté du clown.
- Vers l'écriture de numéros.
- Expérimentation en divers espaces de la ville à la campagne : rue, écoles, parcs, quartiers...
- Résidence en Normandie : immersion et création sur plusieurs semaines.
- Aboutissement des autoportraits visuels et caméra.

## DOSSIER AUDITIONS

### STAGES-AUDITIONS

19 FÉVRIER  
**2026**

#### Plus d'informations

☎ (+33) 01.43.60.98.08

📍 165 Av. Pasteur, Bagnolet (FRA)



#### Public concerné

- ✓ Une forte expérience de la scène
- ✓ Connaissance du clown
- ✓ Pratique musicale et corporelle
- ✓ Avoir suivi le Cycle 1 ou 2 (ou formation équivalente extérieure)

#### Une école adaptée à chacun

- ✓ Il est possible de suivre **les trois cycles** de manière consécutive sur une année **ou** de fragmenter la formation **en plusieurs années**.
- ✓ **Les cycles de créations** sont conseillés une ou plusieurs années après le cycle 3 de l'école. Ils sont ouverts également à des artistes ayant un parcours autre.

## Tout au long des 3 cycles

**Les autoportraits** sur scène se déploient pour aboutir à une forme spectaculaire. En parallèle, **les autoportraits visuels** (photos, maquettes, citations) s'exposent au fil des commandes dans le hall du théâtre. Afin de donner de l'épaisseur à leur clown, les élèves prennent la plume en répondant régulièrement à des **commandes d'écritures**. Ces écritures de soi constituent **un préalable pour entrer au cycle suivant**.

Notre pédagogie permet aux acteurs de s'initier à différentes familles de clown afin de trouver leur propre identité artistique.

Une fois par mois, les clowns en formation présentent leur travail à l'équipe pédagogique ou au public via **les cours publics** visibles sur notre chaîne **YouTube**. À la fin de chaque cycle, **trois représentations** ont lieu dans notre théâtre.



### **Les clowns en formations assistent aux événements de la saison du théâtre :**

- Sorties de résidence des artistes professionnels.
- Lectures excentriques.
- Parcours d'artistes ou conférences décalées.
- Spectacles.

Toutes ces rencontres permettent aux clowns en formation de découvrir des esthétiques variées.

## APRÈS L'ÉCOLE

sont proposées aux clowns issus de la formation professionnelle :

- Des formations croisées aux arts cousins (théâtre d'objet, marionnette, conte, danse, cirque) dans le cadre de nos **programmations croisées**.
- Des sessions d'accompagnement en **Cycle de création** afin d'aboutir à un numéro plus long qu'en fin de cycle 3.
- Des séances de travail régulières dirigées par Franck Dinet **Entraînement pour Bons Clowns**.
- Certains anciens sont invités comme assistants à donner des cours ou à participer à **l'action culturelle** que nous développons sur le territoire.
- Les lauréats des jurys des **habitants de Bagnolet** sont invités en résidence dans le théâtre municipal ou au Samovar.
- Certains anciens sont invités par Jean-Luc Vincent à poursuivre leur travail d'écriture dans le cadre des **Lectures excentriques**.
- Le Samovar propose **des résidences** aux artistes, soutenant l'émergence du clown contemporain. **De nombreux anciens élèves de la formation bénéficient de ce dispositif.**

