



Une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

MAJ 09/03/2026

DOSSIER DE CANDIDATURE – CYCLE DE CREATION AUTOMNE 2026

Déroulé et calendrier de l'audition :

Le calendrier du cycle de création repose sur plusieurs phases distinctes, chacune ayant une fonction précise dans le processus d'accompagnement.

La première étape, la remise de ce dossier permet aux candidat·es d'énoncer clairement leur point de départ : leur parcours, intentions, matière existante ou à venir, les besoins ressentis. Ce premier geste de formulation est déjà un acte de création.

Deuxième étape les entretiens en visioconférence, **les 24 et 25 Février 2026** : rencontre, écoute et mise en perspective. Il s'agit d'évaluer la disponibilité réelle des artistes, leur capacité à se situer dans un cadre exigeant et leur rapport au travail de recherche et de création. Pour les dossiers de candidatures envoyés **APRES les 24 et 25 Février, nous programmerons d'autres dates de visioconférence.**

Le présentiel, mi-avril (**17 Avril 2025**), constitue la dernière phase du processus d'audition : travail au plateau, présence, élan, la manière dont chaque artiste s'engage et l'état du projet et ses promesses

Entre avril et octobre, un intervalle volontairement large est prévu avant le démarrage du cycle. Ce temps permet aux artistes sélectionnés de préparer les conditions nécessaires à un véritable engagement : organisation personnelle et professionnelle, logistique, recherche de financements ou de partenaires financiers mais aussi de laisser mûrir les intuitions, d'activer l'imaginaire, et alimenter les matériaux.

C'est une période où le projet se clarifie en silence avant d'entrer dans la phase intensive du travail d'octobre à décembre 2026.

L'avis définitif sur l'entrée en cycle de création sera donné dans les 7 jours suivants les auditions en présentiel pendant lesquels les candidats seront peut-être amenés à rédiger une dernière commande du jury.



Une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

MAJ 09/03/2026

Pièces à joindre au dossier

- ☐ Fiche d'informations ci-dessous à remplir
- ☐ CV de chaque artiste + Lettre de motivation
- ☐ Vidéo de votre travail scénique de votre solo/duo/trio
- ☐ Photo papier ou numérisée (visage de face) de chaque artiste
- ☐ Attestation d'assurance Responsabilité civile de chaque artiste
- ☐ Règlement de 50€ en chèque ou en espèces (à régler au moment de l'audition en physique)
- ☐ Optionnel: Autres documents éclairant votre parcours artistique ou votre projet artistique pour ce cycle

Éléments à envoyer pour une première sélection sur dossier

-Par mail : ecolepro.lesamovar@gmail.com

-Ou par courrier : Le Samovar 165 avenue Pasteur 93170 Bagnole

Pour toutes informations complémentaires concernant le cycle de création, veuillez contacter : **Sylvain Onckelet** [/ecolepro.lesamovar@gmail.com](mailto:ecolepro.lesamovar@gmail.com)

Renseignements pratiques

-Les salles de formation sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Le Samovar facilite l'accueil de stagiaires en situation de handicap permanent ou temporaire dans les sessions de formation proposées. L'équipe pédagogique met en œuvre, si nécessaire et dans la mesure du possible, des mesures de compensation des handicaps à travers des aides techniques, des aides humaines, des aménagements organisationnels et pédagogiques de la formation. Merci de bien vouloir nous faire part, *au moins 6 mois avant le démarrage de la formation*, d'éventuels besoins d'adaptation, afin de préparer au mieux votre accueil en formation.

-La langue d'enseignement est le français. Il est donc demandé aux candidats et aux stagiaires de connaître les bases pour pouvoir comprendre et échanger. Pour les personnes étrangères non ressortissantes d'un pays de l'Union européenne, il existe une possibilité de faire une demande de visa long séjour stagiaire, ou VLS-TS stagiaire (la formation ne donne pas accès au statut d'étudiant mais à celui de stagiaire de la formation professionnelle continue).



Une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

MAJ 09/03/2026

- FICHE D'INFORMATIONS -

-Je/Nous souhaitons candidater en :

- ☐ Solo
- ☐ Duo
- ☐ Trio ou plus

1/ Informations administratives artiste 1:

*Nom, prénom :

*Adresse :

*Numéro de téléphone :

*Date et lieu de naissance :

*Numéro de sécurité sociale :

*Personne à contacter en cas de problème (Nom/prénom, numéro de téléphone) :

*Statut professionnel actuel :

*Parcours scolaire (diplôme le plus élevé) :

*Parcours artistique (formations, stages, écoles) :

*Parcours professionnel (activités artistiques, collaborations, projets marquants) :

*Pratique du clown : depuis quand ? avec qui ? Dans quel cadre ?



Une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

MAJ 09/03/2026

2/ Informations administratives artiste 2 :

*Nom, prénom :

*Adresse :

*Numéro de téléphone :

*Date et lieu de naissance :

*Numéro de sécurité sociale :

*Personne à contacter en cas de problème (Nom/prénom, numéro de téléphone) :

*Statut professionnel actuel :

*Parcours scolaire (diplôme le plus élevé) :

*Parcours artistique (formations, stages, écoles) :

*Parcours professionnel (activités artistiques, collaborations, projets marquants) :

*Pratique du clown : depuis quand ? avec qui ? Dans quel cadre ?

2/ Informations administratives artiste 3 :

*Nom, prénom :

*Adresse :

*Numéro de téléphone :

*Date et lieu de naissance :

*Numéro de sécurité sociale :

*Personne à contacter en cas de problème (Nom/prénom, numéro de téléphone) :

*Statut professionnel actuel :

*Parcours scolaire (diplôme le plus élevé) :

*Parcours artistique (formations, stages, écoles) :



Une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

MAJ 09/03/2026

Nommer trois titres possibles :

-
-
-

Où en êtes-vous de votre processus ? (réponse courte)

- ce qui existe
- ce qui manque
- ce que vous ne comprenez pas encore

Pourquoi ce cycle, maintenant ?

Votre rapport au groupe ?

- comment recevez-vous les retours ?
- ce que vous apportez dans un groupe ?
- votre difficulté principale dans un travail d'intelligence collective ?



Une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

MAJ 09/03/2026

Votre expérience du clown

Mais surtout : ce qui vous touche dans cette pratique

Votre rapport au cadre et au coaching

Ce que vous attendez d'un cadre exigeant ?

Ce qui vous fait peur dans un dispositif de longue durée ?

Ce que vous savez encore mal tenir ?



Une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

MAJ 09/03/2026

Votre disponibilité entre avril et octobre

Pour travailler à la question du financement de la formation et travailler en autonomie pour préparer la formation en octobre

Votre manière de tenir un journal de bord de création

Avez-vous déjà pratiqué ?

Comment vous observez-vous ?

Quel type d'écriture vous aide ?



Une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

MAJ 09/03/2026

L'organisme de formation Le Samovar est certifié auprès du **Datadock**.

De plus, depuis le 22/07/2020, Le Samovar s'est vu décerner **la certification QUALIOPI** pour les actions de formation suivantes :

- L. 6313-1-1 Formation professionnelle continue « Artiste clown »
- L. 6313-1-3 Validation des acquis par l'expérience « Artiste clown »

Cette certification atteste de leur conformité au référentiel national sur la qualité des actions concourant au développement des compétences.

Ainsi, les candidat(e)s peuvent prétendre à un financement relevant de la formation.

Pour toutes informations complémentaires concernant les financements de la formation professionnelle, veuillez contacter : **Sylvain ONCKELET** /ecolepro.lesamovar@gmail.com