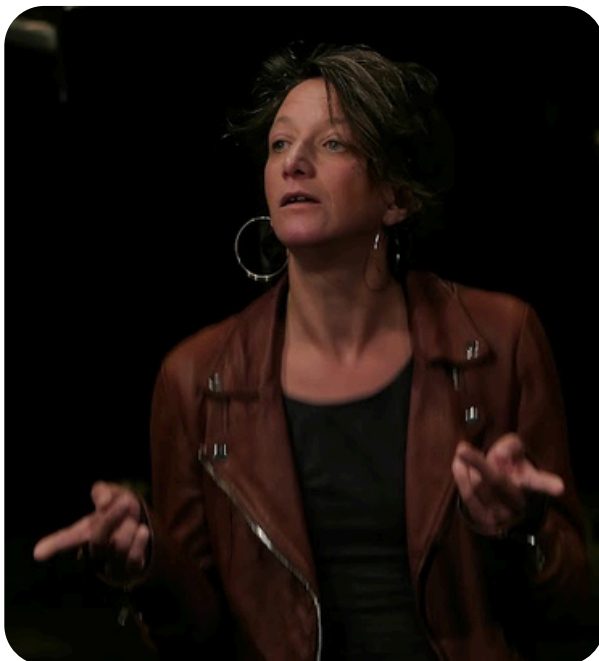


LES MARDIS de 20H00 à 22H30



Marie Thomas



Hélène Risterucci

**Premier cours : 29 septembre 2026****Dernier cours : 29 mai 2027**

(Hors vacances scolaires)

*Voir planning détaillé sur la page du cours***Tarif : 950 € ou 815 €\* TTC***\*tarif réduit pour les personnes résidant à Bagnolet*

*Notre Théâtre-École est un lieu ouvert à tous.tes, y compris aux personnes en situation de handicap.*

*Nous nous efforçons de fournir des installations et des services qui répondent aux besoins de chacun.e.*

*N'hésitez pas à informer nos équipes de votre situation lors de votre réservation et à demander un accompagnement adapté à vos besoins lors de votre venue au théâtre.*

**Public concerné**

Professionnel.les et amateur.rices désirant découvrir le clown.

**Prérequis pour participer**

Aucun prérequis n'est nécessaire mais idéalement une expérience de la scène peut être un plus (théâtre, danse, mime, impro, cirque...).

**Aspect technique**

Prévoir une tenue souple et un nez avec élastique.

(Durant l'année, il sera possible d'acheter des nez en cuir)

## Objectifs

Cet atelier est dirigé dans le but de développer la présence du clown, lui donner confiance en quelque sorte, pour qu'il puisse garder son intégrité en toute circonstance! Construisons du lien entre nous et ensemble, éloignons le mental, le comprendre, la maîtrise, explorons le jeu, l'imaginaire, l'écoute de soi et des autres, expérimentons l'ici et maintenant, le lâcher prise, risquons la surprise, la légèreté et l'humour pour aller vers l'être unique que l'on porte chacun près du cœur !

Nous allons découvrir les techniques du jeu burlesque et clownesque.

Trouver son vocabulaire clownesque, à travers des jeux et des exercices d'improvisation.

Acquérir une boîte à outils pour improvisation avec son corps, sa voix et ses mots.

Nous allons faire sérieusement des choses pas sérieuses.

## Présentation

Ici, nous nous frotterons au sensible à l'humain, à la faille et à la joie !

« La joie est pareille à un fleuve : rien n'arrête son cours. Il nous semble que tel est le message que le clown veut nous transmettre : que nous devrions nous mêler au flot incessant, au mouvement, ne pas nous arrêter à réfléchir, à comparer, analyser, posséder, mais couler sans trêve et sans fin, comme une intarissable musique. »

Comme Henry Miller l'évoque dans le sourire au pied de l'échelle :

Construire du lien entre nous.

Partir à la découverte,

De l'intime à l'universel.

Un dévoilement, une autorisation à être.

Faire le clown ou être clown? Pendant cette année nous explorerons différentes techniques de jeu burlesque et clownesque. A partir d'exercices ludiques, d'improvisation, et d'explorations physiques nous essayerons de comprendre pourquoi ça se marre, ou pas, et de trouver la justesse et la sincérité dans la bêtise folle du clown.

Accueillir, laisser émerger, faire confiance à nos instincts et à notre bêtise.

## Contenu

Prendre conscience de son corps et de son envergure dans l'espace, de sa propre musicalité: « moi » dans l'espace et « moi » et les autres.

Chaque séance commencera par un échauffement physique/ travail gestuel : prendre conscience de son corps, de l'espace et des autres. Des jeux collectifs pour retrouver la notion de joueur et de plaisir, puis peu à peu laisser place à la chauffe du clown.

Nous nous amuserons à changer nos corps et nos démarches pour voir comment cela change le moteur de notre jeu et nos émotions. Nous mettrons en place toute une série d'outils pour apprendre à jouer en duo, en trio et travailler sur l'écoute de soi, du partenaire, et du public .

Ensuite nous nous lancerons dans des jeux d'improvisation (un cadre précis avec beaucoup de liberté à l'intérieur), et nous nous entraînerons à « lâcher prise » et suivre nos élans pour explorer les méandres tentaculaires du clown.

Nous pourrons prendre des textes courts écrit par Dubillard, Tardieu, Calaferte, Beckett.etc. pour trouver des situations, nous appuyer sur le langage et travailler le souffle, la voix.

## Biographies

### Hélène Risterucci

Après un cursus universitaire à la Sorbonne Nouvelle, en Art du Spectacle, elle se forme au Théâtre du Samovar (pédagogie Jacques Lecoq). Elle se concentre ensuite sur le travail du clown avec notamment Catherine Germain, Cédric Paga, Gabriel Chamé, Hervé Langlois, François Cervantes, Michel Dallaire et Éric Blouet.

Co-fondatrice de la cie Canon qui explore à travers ses spectacles l'univers de la femme/clown et ses débordements ("Kabaret Prozak" mise en scène Philippe Martz, "Amuse-Gueule" mise en scène Hélène Gustin, "Les Glotte-Trottoirs", "Serial Tulleuses" collaboration artistique Alain Gautré).

Elle travaille aussi avec la cie Adada dans le spectacle de Rue "Epopée", avec la cie Obrigado, avec qui elle crée 3 comédies burlesques jeune public, et tourne 4 ans dans le spectacle "Coeurs Croisés" avec la cie DCA (Philippe Decouflé) en tant qu'artiste burlesque sur patin à roulettes.

En 2016 elle rejoint la cie Numéro 8, et joue dans "Garden Party", et les différentes performances de la compagnie ( "Monstre(s) d'Humanité Reboot ", "Ah Ah Ah"... ) En 2024 le spectacle "Golem " , voit le jour, une performance, semi-déambulatoire, semi-improvisée, semi-écrite.

-Elle crée le solo clownesque " Rien sans Mâle " qu'elle joue à Avignon en 2023, et joue en duo avec Olivier Blond le spectacle "MurMur " .

-En 2021 elle intègre la Cie des Ames Singes, et joue les spectacles "Conquête des Neiges " , " Vue d'en haut " , " Les Recyclés " et " C'est pas du boulot " .

En février 2024 sort le spectacle " Miranda Circus " , de Susanna Martini dans le cadre du festival de la jeune création: Traits d'union à Ivry Sur scène, elle interprète le rôle de Roberta.

Elle tourne en Corse pour Stella Production "Ghjuvà est mort !" un film de Jérôme Bouda et pour Corsesca Services "La vitesse de l'amour", réalisé par Pierre Dieulafait. Elle tourne aussi avec les Films du Chat d'Oz, dans "Les rêves du plongeur", court métrage réalisé par Olivier Poisson.

Elle prête sa voix pour le doublage du personnage d'Adrienne dans la websérie "Poubelles, la vie", produit par les Tontons Filmeurs.

En 2025 elle joue dans l'épisode "A bout de soufflée" de la série "L'enquête de ma vie", sur canal, de Bérangère Weiss et Benjamin Malherbe.

## Marie Thomas

Comédienne au parcours éclectique.

Formée par Michel Bruzat au CNR de Limoges. S'ensuit une longue collaboration au Théâtre de la Passerelle comptant plus d'une vingtaine de créations d'auteurs et actrices :Dario Fo et Franca Rame, Garneau, Calaferte, Molière, Patte, Duras, Genet, Sol, Fontaine. Elle chante des chansons écrites pour elle par Jean Pierre Siméon.

D'autres rencontres l'emmènent sur les scènes de festivals contemporains européens, avec François Michel Pesenti / Cie Le point aveugle, avec David Gauchard / Cie l'Unijambiste, Mademoiselle Julie de Strinberg et Ekaterina Ivanovna de L. Andreïev. Elle joue Carole dans Oleanna de D. Mamet, mis en scène par P. Roldez / Cie de l'eau qui dort, plus de 200 fois.

Elle co-crée plusieurs collectifs :

- La corde verte : porteur de créations sur des auteurs contemporains.

- L'eau qui cuit dont le travail s'est axé autour de « On ne remonte pas sa montre avec des larmes » qui rassemblait Robert Antelme et Primo Levi.
- Facteur Humain et Cie, avec Le Grand Bazar Vivant (Cécilia Luccero, Hélène Risterucci, Nicolas Cornut, Christophe Marand, Olivier Blond, Gilles Favreau), Cabaret où sont proposées des improvisations de clowns, des textes, et des chansons autour d'un thème choisi.
- La création Comment va le monde? un montage de textes du clown québécois SOL, mis en scène par Michel Bruzat, puis Pôvre vieille démocrasseuse ainsi que la troisième création Le retour aux souches sont toujours en tournées (Théâtre des Carmes, le pole clown Joseph Vernet, l'Essaïon à Paris et à Avignon, Aurillac, etc.).

Elle monte en 2024 sa Compagnie : L'altesse de l'air avec Thierry Pavard. Elle propose depuis deux ans des ateliers et des stages autour du jeu clownesque.

Elle collabore avec Elise Maître sur la création Groin, pour les enfants de 1 à 5 ans avec résidences et ateliers, représentations dans les festivals d'île de France.

# Contactez-nous

**Téléphone**

**01 43 60 91 04**

**Email**

**formations.lesamovar@gmail.com**

**Site Internet**

**www.lesamovar.net**

**Adresse**

**165 Av. Pasteur, 93170 Bagnolet**

