

FPRO - Cycle 1 2025

Créer une identité clownesque cohérente et originale.

Durée: 400.00 heures (jours)

Profils des apprenants

- Être majeur.e
- Connaissance du clown en tant que spectateur.ice
- Avoir un projet professionnel

Prérequis

- Pratique musicale et corporelle (technique circassienne, danse...) indispensable, même débutant.
- Avoir une expérience de la scène toute discipline confondue (école de théâtre, de cirque, de danse... / Au sein d'une compagnie / pratique amateur, etc.)

Accessibilité et délais d'accès

Auditions en deux jours :

-Jour 1 : Présentation en jeu / Monologue ou chant /Musique

-Jour 2 : Monologue ou chant/ Consignes spécifiques aux cycles 2&3 / Entretiens individuels Prévoir d'être présent-e de 9h à 19h maximum.

L'avis définitif sur l'entrée en formation sera donné dans les 5 jours suivants les auditions pendant lesquels les candidats seront peut-être amenés à rédiger une dernière commande du jury. Sur l'ensemble des auditions, seront évalués la capacité à respecter la contrainte d'une consigne (la comprendre et y répondre), à jouer et à s'engager sur le plateau (présence, prise de l'espace, rythme, voix), à improviser et à travailler en groupe.

Seront également évalués la motivation, l'investissement, la curiosité et l'ouverture d'esprit. Les entretiens individuels seront déterminants : motivation des candidats, projet professionnel et confiance et accord avec le cadre pédagogique proposé.

0 semaine

Qualité et indicateurs de résultats

En fin de cycle 1, lors du bilan individuel faisant suite aux sorties de cycle, l'équipe pédagogique (le directeur, le/la professeur(e) référent et la/le référent pédagogique) annonce à chaque stagiaire les résultats de ses évaluations et s'il peut passer en cycle 2.

Objectifs pédagogiques

- Trouver "son" clown en utilisant les techniques fondamentales du jeu clownesque pour faire face à toutes les situations, rebondir et jouer avec tout ce qui se présente
- Elaborer un personnage/une créature clownesque (état et identité)
- Définir son identité clownesque en mobilisant différents outils techniques pluridisciplinaires et artistiques afin de la rendre cohérente et originale pour le public et les professionnels
- Mettre en jeu le rapport qui s'installe avec ses partenaires de jeu en mobilisant les techniques d'interaction appropriées afin d'enrichir les possibilités de jeu
- Tisser une relation avec le public en mobilisant les techniques d'interaction appropriées afin de susciter l'émotion et enrichir les possibilités de jeu.
- Adapter son jeu à des espaces et des publics différents en mobilisant les outils d'improvisation et les techniques fondamentales du jeu clownesque en jouant avec le public et ses partenaires afin de répondre à des mises en jeux différentes
- Concevoir des exploits et rituels clownesques en combinant une ou plusieurs disciplines artistiques complémentaires
- Définir le propos de sa partition par la recherche et l'échange avec les parties prenantes (partenaires, metteur en scène, etc.) afin de rendre sa partition dramaturgique porteuse de sens.

- Construire son univers poétique et sa poésie propre en posant un regard critique pour répondre aux mutations profondes du monde, écologiques et sociétales.
- Concevoir une partition dramatique clownesque en mobilisant différents outils techniques et artistiques afin de délivrer une partition "optimale" ou le clown a sa place.
- Écrire et jouer un numéro / spectacle clownesque porteur de sens
- Travailler avec d'autres parties prenantes (partenaires, metteur en scène, regard extérieur)

Contenu de la formation

- **TECHNIQUES GESTUELLES**
 - Gestuelle Apprentissage à la prise de conscience par le mouvement, destiné à une meilleure connaissance de soi-même et de sa capacité à se mettre en mouvement en vue de libérer le corps pour le jeu clownesque. Apprentissage des techniques de mouvement pour développer le jeu dramatique qui naît d'un corps en mouvement : l'articulation du mouvement en 3D, la musicalité, le corps dans l'espace, la physicalité des émotions, la rencontre physique avec le partenaire. Improvisations et rencontres avec l'écriture d'une séquence en mouvement.
 - Espace et corps créatif Apprendre le mouvement issu du vocabulaire gestuel de Jacques Lecoq (l'ondulation, les massues, le passeur, etc.) et du yoga et composer un enchaînement personnel. Travailler le rapport au sol, conscientiser sa présence dans l'espace et les lignes qui nous traversent. Travailler dans le silence sa présence et l'écoute de ses sensations.
 - Tréteaux Exercice constituant à synthétiser un film mythique en groupe sur un espace très restreint en un temps limité. Développement du travail gestuel, burlesque, du travail en groupe, de la créativité.
- **MASQUES**
 - Découvrir les masques balinais et les principaux de la Commedia dell'arte. En préparation, il y a un long travail avec des exercices divers et travail important du « samourai », ensemble de figures en groupe fortement inspiré des arts martiaux.
 - Apprendre et maîtriser le port du masque, son niveau et son style de jeu.
 - Trouver la dynamique, la voix et le corps de son personnage masqué.
 - Préparation et échauffement corporel spécifique au jeu masqué.
 - Exercices techniques du jeu masqué.
 - Études des personnages masqués.
 - Improvisations individuelles et collectives liées aux spécificités du jeu masqué.
- **FONDAMENTAUX DU CLOWN**
 - Boîte à outils Cette exercice consiste à créer une carte d'identité technique de chaque clown en développant et en affirmant ses spécificités (silhouette, costume, voix), ses obsessions et ses talents (exploit, musique, manipulation d'objets). Il sera développé tout au long de la formation.
 - Clown L'improvisation est au cœur du travail du cycle 1. Il s'agit de rendre l'acteur disponible, et de lui donner des outils pour aborder le clown. Techniques de jeu : -La musicalité corporelle : le rythme, le tempo, les silences. -La clarté du jeu : immobilité, précision des intentions, distribution des regards. -Ecoute du partenaire : conscience des focus, jeu en mineur/majeur. -Palette et gammes des émotions et des états. -L'état de base de chaque clown à partir de sa démarche. -La gestuelle et les rituels du clown -La voix du clown -Recherche de costumes -Les éléments, l'animalité, la petite enfance au service du clown Approfondissement des techniques de jeu et mise en lumière des premiers instants de clown. On tend à dégager le "monde" de chacun, sa sensibilité, son physique, son rythme, ses démarches, le rapport au "bide".
 - Répertoire Étude et reprise d'un numéro clownesque et burlesque connu.
- **OUTILS TECHNIQUES ET ARTISTIQUES**
 - Animaux éléments personnages Rentrer dans le mimétisme des animaux et la sensation des éléments (terre, eau, air, feu) dans le but de sortir la sensation de son propre corps. Se décaler de sa propre corporalité pour toucher d'autres sensations et être amené au personnage. Revisiter la dynamique des animaux afin de trouver un autre corps.
 - Improvisations verbales
 - Chant
 - Musique Initiation ou approfondissement de solfège pour lire une partition. Apprentissage ou approfondissement d'un instrument et technique de travail s'y afférant. Autonomie de recherche de répertoire musical. Création d'un ou deux collectifs. Musique et clown : Techniques de travail musical appropriées pour le jeu. Travail du jeu avec l'instrument. Création de solos, duos, trios musicaux.
- **BODYMINDCENTERING®** 10 à 20h En partenariat avec le conservatoire de Bagnole, les stagiaires bénéficient de séances régulières de BMC. Le BodyMindCentering® est une pratique somatique du mouvement par l'anatomie, la physiologie, le toucher et la voix.
- **SORTIE DE CYCLE**

Le Samovar

165 avenue Pasteur

93170 Bagnolet

Email : formations.lesamovar@gmail.com

Tel : +33143607646

LE SAMOVAR

- Mise en situation : participation à la réalisation d'un spectacle. Travail sur les boîtes à outils (Autoportrait du clown et développement de sa physicalité sans dramaturgie), les parades (Marches et rythmiques du clown) et récolte des EDL (Reprise de certaines commandes présentées en EDL). Trois représentations.
- PARCOURS PROFESSIONNEL Entretiens exploratoires sur la motivation et les influences du clownesque du/ de la stagiaire

Organisation de la formation

Équipe pédagogique

BOKHOBZA Claude – formateur de gestuelle

Metteur en scène, acteur, praticien Feldenkrais

-Diplômé du Conservatoire des Arts du Mime et du Cirque (Carré Sylvia Montfort, Paris).

-Animation de stages de formation à l'université de Lyon, Montpellier et Orsay, ainsi que d'ateliers de pratique artistique auprès de collégiens, lycéens et enseignants.

-Collaboration régulière avec Michel Jacquelin et Odile Darbelley de la compagnie Arsène.

-Intervention pour l'écriture gestuelle et la direction d'acteurs auprès de différentes compagnies.

-Enseignement de la méthode Feldenkrais aux professeurs et élèves des différentes disciplines du conservatoire des Lilas, du centre culturel, des personnels de la ville, et de la crèche des sentes.

DINET Franck – formateur de clown, Analyse du mouvement et de préparation de l'acteur

Artiste clown, comédien, metteur en scène, fondateur et directeur du Samovar

-Diplômé du Conservatoire Régional de Paris en contrebasse et en clarinette.

-Formation continue : diplômé de l'école internationale Jacques Lecoq.

-Mise en scène des projets du Samovar depuis sa création en 1990.

-Auteur et Artiste clown : plusieurs solos et un duo avec md Françoise « Noces de papillon » - Compagnie Les Nouveaux Nez, Bienvenue dans mon cerveau on n'entend plus les oiseaux au Samovar (Création 2022)

-Mise en scène du solo « MarcElla » d'Alexandre Demay (Compagnie Les bleus de travail) et du solo de jonglage burlesque de Benjamin

Beneventi.-Mise en scène et direction de jeu pour plusieurs compagnies.

DUBOIS Catherine – formatrice de gestuel

Actrice théâtre gestuel, metteuse en scène, pédagogue du Mouvement

-Baccalauréat Littéraire.

-Formation continue : diplômée de la méthode Feldenkrais (2007).

-Co-Directrice de la Cie InEx.

-Co-écriture et mise en scène de Ouste, spectacle de la Cie InEx (création 2018-2019, tournée 2020).

-Stage Porté et manipulation en mouvement avec la Cie Inex (mars 2019), à l'Académie des Arts du Mime et du Geste à Périgueux (juillet 2019).

-Enseignement du théâtre gestuel aux étudiants en théâtre de Paris III-Sorbonne Nouvelle (2019).

-Co-mise en scène d'un Cabaret Saltimbanques Toute première fois au Nouveau Théâtre "Le Pavillon" de Romainville (2020).

-Pédagogue à l'école Blanche Salant, les Essais théâtraux.

-Praticienne ateliers Feldenkrais.

GUINET Roseline – formatrice de clown

Comédienne, artiste clown (Madame Françoise), pédagogue

-Diplômée du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.

-Formation continue : formations au sein du Rire médecin.

-Co-fondatrice et artiste clown de la Compagnie Les Nouveaux Nez.

-Création de solos clown avec le personnage Madame Françoise – Compagnie Les Nouveaux Nez.

-Clown régulière et référente à l'hôpital Trousseau (Rire Médecin).

-Pédagogue clown à la Cascade, Pôle national des arts du cirque.

LAFRANCE Guy – formateur de clown et bouffon

Comédien, Artiste clown (Gustave Reblochon), pédagogue, clown à l'hôpital

-Formation continue : diplômé de l'école internationale Jacques Lecoq (1988), formations au Rire médecin.

-Co-fondateur du Kygel Théâtre (textes, mise-en scène, jeux, musique, pédagogie).

-Artiste clown : solo « Rebloch' pour les Intimes » avec la compagnie Mélocmix.

-Clown à l'hôpital pour Le Rire Médecin (en pédiatrie depuis 1996). Pédagogue clown pour le Rire Médecin. Pédagogue bouffon.

Le Samovar

165 avenue Pasteur

93170 Bagnolet

Email : formations.lesamovar@gmail.com

Tel : +33143607646



MOREL François – formateur de musique

Pianiste, compositeur, directeur musical, pédagogue

-Formation : conservatoire (Piano), Centre de Formation des Musiciens Intervenants en milieux scolaire, Composition / Contrepoint et direction d'orchestre.

- Créations et tournées Spectacle Vivant (cirque, clown) : Cirque Archaos, Cirque Baroque, Cie Pascal Rousseaux, etc. (PRIX SACEM 2005 pour la musique du duo VICTOR & KATY).

-Direction musicale du Festival Mondial du Cirque de Demain.

-Pédagogie (formateur musique) : milieu scolaire, CFMI Lyon, Classe de Piano Jazz/Solfège Harmonie Conservatoire de Cluny, CNAC, Ecole de Rosny-sous-Bois, Académie Fratellini, Université Montpellier, Université Reims.

- Fondateur du Circus Sound, un collectif qui regroupe de nombreux musiciens liés aux arts du cirque.

PONCELET Serge – formateur de masques

Artiste comédien, formateur, metteur en scène.

- Diplômé de l'Inas à Bruxelles en 1981, il travaille entre autres Arlequin avec Ferruccio Soleri (Piccolo Teatro Milan). Après plusieurs rôles au théâtre, cinéma et à la télévision en Belgique et en France, il entre au Théâtre du Soleil (Ariane Mnouchkine) et y sera comédien et membre permanent durant 8 ans : nombreux rôles dans toutes les créations de 1983 à 1991, tournées internationales. Depuis 33 ans, il s'est spécialisé en théâtre burlesque, clown et jeu masqué.

- Comédien pour d'autres compagnies, Serge est en constante recherche des Arts de la scène.

JOLY Valérie – formatrice de chant

Chanteuse et professeure de chant

-Maîtrise de lettres modernes, Deug études théâtrales / Deug d'anglais à la Sorbonne Paris 3.

-Etudes au sein de la classe d'art lyrique au sein du Conservatoire de Boulogne Billancourt.

-Formation continue : formation à l'enseignement et à la pratique du chant prénatal et du chant polyphonique, formation à la pédagogie de l'oreille François Louche, nombreux stages AFDAS (chant danse, théâtre).

-Interprète pour la compagnie J'y pense souvent. -Pédagogue à la prison de Fresnes.

-Coach vocal pour des projets musicaux et théâtraux : les poèmes Mayas de Briceida Cuevas mis en voix et musique par Hilda Paredes.

-En projet : regard extérieur de la pièce « Le terrier » de Kafka. « Seule à seul(e) », performance solo chantée.

FUJITANI Yumi – formatrice Analyse du mouvement

Artiste clown, danseuse Butô

-Chorégraphe, performeuse, pédagogue issue du butô.

-Artiste clown formée au Samovar autour de Chiche Capon. Actuellement elle danse, joue, crée et dirige artistiquement en privilégiant la relation avec les acteurs et les clowns.

-Créations dans les domaines du cirque, le masque, la marionnette, la lecture et la création plastique.

-Enseignement autour d'un univers minimaliste, absurde et indéterminé.

PIQUEMAL Jean-Marc – Formateur BMC

Danseur / Chorégraphe / Pédagogue en danse et Body-Mind Centering®

Danseur (formation en danse classique et contemporaine), notateur Laban et chorégraphe Jean-Marc Piquemal a étudié la cinétopographie Laban avec Jacqueline Challet-Haas. Il est certifié comme éducateur somatique pour le mouvement, en Body-Mind Centering®, une approche de réorganisation somatique par le mouvement et le toucher.

Il co-dirige avec Noëlle Simonet les projets de la compagnie Labkine depuis 1998. Cette compagnie est spécialisée dans la danse moderne du XXe siècle. Il va reconstruire au sein de cette compagnie des extraits ou des pièces de Caroline Carlson, Doris Humphrey, Daniel Nagrin, Hania Holm, Alwin Nikolais, Yvonne Rainer, Jean-Claude Gallotta. Il remonte la Pavane pour une Infante défunte chorégraphié par Kurt Joos. Il crée avec Noëlle Simonet le spectacle Dancing Red pour le Centre National de la Danse. Il travaille également avec la compagnie Fêtes Galantes.

Ressources pédagogiques et techniques

- Les stagiaires peuvent accéder à la bibliothèque de l'école, regroupant une somme d'ouvrage sur le clown, l'art du cirque et l'art dramatique ainsi que des DVD sur l'art du clown
- Une vidéographie est également disponible en ligne sur la dropbox privée du Samovar.
- Une caméra et un ordinateur sont mis à disposition des stagiaires. Les séquences vidéo filmées des stagiaires sont un outil de travail et de documentation à des fins d'amélioration et de reprise

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

Le Samovar

165 avenue Pasteur

93170 Bagnole

Email : formations.lesamovar@gmail.com

Tel : +33143607646

LE SAM^OVAR

- EDL (Etat des lieux) Commande faite par un.e professeur.e, sur un temps court, à travailler individuellement ou en groupe, présenté à l'équipe pédagogique. Objectif de l'exercice : découvrir le mode de fonctionnement de chaque stagiaire en dehors des cours, sa capacité à travailler seul et son attitude face au trac ...
- Cours Publics Un ou deux par cycle, les élèves clown.es travaillent avec l'un.e de leurs professeur.es, sous le regard du public. Ces cours sont programmés en soirée, dans la salle de théâtre du Samovar (120 places). Ils peuvent avoir lieu à l'extérieur, dans le cadre d'échange avec d'autres écoles, structures ou festivals.
- Sortie de cycle A chaque fin de cycles, chaque promotion présente plusieurs représentations au public, reprenant, selon les cycles, des exercices étudiés au cours des trois derniers mois et présentant les numéros écrits par les stagiaires.

Prix : 3818.00