

CYCLE 2

VERS LE DUO ET LE TRIO

- Le répertoire en **duo et trio**.
- **Vers une écriture collective** : trio, quatuor, quintet.
- **Porter l'autre** : théâtre gestuel.
- **La présence du clown** dans sa poésie.
- **Bouffon**.
- Parole du clown et **Monsieur Loyal**.
- **Autoportrait en duo**.
- **Développement des autoportraits visuels**.

DOSSIER AUDITIONS

STAGES-AUDITIONS

29 OCTOBRE
2025

Plus d'informations

☎ (+33) 01.43.60.98.08

📍 165 Av. Pasteur, Bagnolet (FRA)

Pré-requis

- ✓ Pratique musicale et corporelle (technique circacienne, danse...) appréciée, même débutant.
- ✓ Avoir une expérience de la scène toute discipline confondue (école de théâtre, de cirque, de danse... / au sein d'une compagnie / pratique amateur, etc.)
- ✓ Bases en musique
- ✓ Pour les personnes ayant suivi le Cycle 1 : admission suite aux évaluations et à la sortie de cycle pendant le Cycle 1 après entretien avec le directeur du Samovar, le responsable pédagogique et le.a référent.e du cycle ou pouvoir justifier d'une formation équivalente extérieure.

Profil des apprenant.es

- ✓ Être majeur.e
- ✓ Connaissance du clown en tant que spectateur.ice
- ✓ Avoir un projet professionnel



UNE ÉCOLE ADAPTÉE À CHACUN

- ✓ Il est possible de suivre **les trois cycles** de manière consécutive sur une année **ou** de fragmenter la formation **en plusieurs années**.
- ✓ **Les cycles de créations** sont conseillés une ou plusieurs années après le cycle 3 de l'école. Ils sont ouverts également à des artistes ayant un parcours autre.

MODALITÉS D'ACCÈS

Auditions en un jour :

- Jour 1: Présentation en jeu / Monologue ou chant / Musique / Entretiens individuels (prévoir d'être présent.e de 9h à 19h maximum).

L'avis définitif sur l'entrée en formation sera donné dans les 5 jours suivants les auditions pendant lesquels les candidats seront peut-être amenés à rédiger une dernière commande du jury. Sur l'ensemble des auditions, seront évalués la capacité à respecter la contrainte d'une consigne (la comprendre et y répondre), à jouer et à s'engager sur le plateau (présence, prise de l'espace, rythme, voix), à improviser et à travailler en groupe.

Seront également évalués la motivation, l'investissement, la curiosité et l'ouverture d'esprit. Les entretiens individuels seront déterminants : motivation des candidats, projet professionnel et confiance et accord avec le cadre pédagogique proposé.

Plus d'informations



(+33) 01.43.60.98.08



165 Av. Pasteur, Bagnolet (FRA)

Tout au long des 3 cycles

Les autoportraits sur scène se déploient pour aboutir à une forme spectaculaire. En parallèle, **les autoportraits visuels** (photos, maquettes, citations) s'exposent au fil des commandes dans le hall du théâtre. Afin de donner de l'épaisseur à leur clown, les élèves prennent la plume en répondant régulièrement à des **commandes d'écritures**. Ces écritures de soi constituent **un préalable pour entrer au cycle suivant**.

Notre pédagogie permet aux acteurs de s'initier à différentes familles de clown afin de trouver leur propre identité artistique.

Une fois par mois, les clowns en formation présentent leur travail à l'équipe pédagogique ou au public via **les cours publics** visibles sur notre chaîne [YouTube](#). À la fin de chaque cycle, **trois représentations** ont lieu dans notre théâtre.



Les clowns en formations assistent aux événements de la saison du théâtre :

- Sorties de résidence des artistes professionnels.
- Lectures excentriques.
- Parcours d'artistes ou conférences décalées.
- Spectacles.

Toutes ces rencontres permettent aux clowns en formation de découvrir des esthétiques variées.

APRÈS L'ÉCOLE

sont proposées aux clowns issus de la formation professionnelle :

- Des formations croisées aux arts cousins (théâtre d'objet, marionnette, conte, danse, cirque) dans le cadre de nos **programmations croisées**.
- Des sessions d'accompagnement en **Cycle de création** afin d'aboutir à un numéro plus long qu'en fin de cycle 3.
- Des séances de travail régulières dirigées par Franck Dinet **Entraînement pour Bons Clowns**.
- Certains anciens sont invités comme assistants à donner des cours ou à participer à **l'action culturelle** que nous développons sur le territoire.
- Les lauréats des jurys des **habitants de Bagnolet** sont invités en résidence dans le théâtre municipal ou au Samovar.
- Certains anciens sont invités par Jean-Luc Vincent à poursuivre leur travail d'écriture dans le cadre des **Lectures excentriques**.
- Le Samovar propose **des résidences** aux artistes, soutenant l'émergence du clown contemporain. **De nombreux anciens élèves de la formation bénéficient de ce dispositif.**

