

# LE SAMOVAR

une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

## Rime AL BAGHLI « *Le Clown et la méthode Michael Chekhov* »

*du 02 au 06 septembre 2019*

**Tarif plein : 385€ TTC + 20€ de cotisation**  
**Tarif réduit : 327,25€ TTC + 20€ de cotisation**



### Public concerné

Public adulte avec les bases et des notions de clown et/ou de la scène, une expérience artistique ou une forte motivation.

### Objectifs

- Être capable de créer sa propre parade gestuelle clownesque en ayant conscience de l'énergie qui se trouve dans nos jambes, bassins, poitrines, bras, têtes, bouches, yeux... savoir

# LE SAMOVAR

une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

détecter et gérer son énergie corporelle et l'utiliser comme recherche, éveil et échauffement corporel clownesque.

- **Réussir à prendre le premier élan clownesque** - le corps a toujours raison - pour ne pas rentrer dans le psychologique et perdre la vérité organique du jeu
- **Savoir repérer un tic gestuel ou vocal pour l'étirer** jusqu'à son paroxysme...ou comment utiliser ses présumés "défauts" comme des forces de jeu...
- **Améliorer la gestion de son corps dans l'espace** : comment toujours avoir conscience de son corps, sa position dans l'espace et se placer en conséquence vis-à-vis du public.

---

## Présentation

Nous travaillerons le Clown autour de la Méthode Michael Chekhov, technique basée sur la **maîtrise de l'Énergie** et le **Rayonnement** de la présence sur scène. Comment atteindre la **Vérité Organique** du jeu et le développement de **l'Imaginaire**.

Nous comprendrons l'importance de **l'Aisance** sur scène pour jouer **Ici et Maintenant** de manière spontanée, **incarner** plutôt que « jouer à », prendre le **Premier Élan**, rendre le corps le plus **sensitif** possible, avoir **conscience de la puissance** que chacun peut dégager...

Ceci dans le plaisir, la détente et la bienveillance, mais avec un réel investissement et une volonté réelle.

Ce stage est un laboratoire où chacun-e à partir de qui il/elle est ici et maintenant tentera d'ajouter des outils à ses bagages, d'approfondir, d'éprouver, de gratouiller, de se chercher... Le but n'étant pas le résultat mais le moyen d'y arriver...ou pas...et ce n'est pas grave!

---

## Contenu

**MATIN : DÉCOUVERTE DE LA METHODE CHEKHOV**

**Échauffement corporel classique:** réveiller le corps et l'esprit, les assouplir, les chauffer ;

# LE SAMOVAR

une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

**Échauffement Chekhovien:** Baton(tête)/Balle(action)/Foulard(cœur)... grand travail d'écoute, regard à 360°, avec des lancés basés sur le: "**je donne/je reçois**" qui est le fondement du clown.

**Exercices autour de la méthode Chekhov :** Contraction/Expansion (base des réactions humaines, en prendre conscience), travail des Incorporations : avec les Éléments et ses nombreuses variantes en voyage (par exemple avec l'eau : comment je change lorsque je suis une goutte de rosée ou de la salive qui coule...) / **les Animaux** (ainsi que l'incorporation d'une partie de leur corps) / les différentes formes de bâtons (batte de baseball ou spaghetti cru...), de balles (pingpong, boule de billard...), tissus (serpillère ou mouchoir de soie...) On regardera dans quelles émotions cela met le/la stagiaire, ce qui, dans sa silhouette, son regard, sa voix, son mental se trouvent transformés... et comment cela peut nourrir un **bagage artistique pour exprimer des sentiments sans forcément puiser dans son propre parcours psychologique.**

**Gestes psychologiques :** je donne/je prends - je veux/je refuse - je m'enracine/je m'abandonne. Comment ces gestes répétés avec un engagement maximum corporel, encrent le geste en nous et il n'y a plus rien à jouer, juste laisser l'énergie transparaître de nous-même.

## APRES MIDI : JEUX, EXERCICES ET IMPROVISATIONS CLOWNESQUES

**Jeux d'écoute, de lazo, d'émotions** qui sont des prétextes pour mettre en application des outils chekhoviens trouvés le matin en clown (le jeu du foulard, le chat/souris, le trésor...), afin de permettre de **trouver la détente** lors d'une émotion extrême et de **repérer l'importance des nuances** dans une même émotion pour enrichir le jeu. Les jeux d'écoute aideront à perfectionner **son écoute de l'autre**, être capable de **donner ou reprendre** le focus lorsqu'il y a ou n'y a plus de proposition.

**Improvisations clownesques en solo, duo, chœur :** travail avec chaque participant-e là où il/elle en est, travail de voix, de hiérarchie, de répétition: comment trouver sa vérité après plusieurs passages, travail technique de la relation des clowns avec le public

## Modalités d'évaluation

Après chaque "voyage" chekhovien ou improvisation clownesque, un temps est pris pour les retours, les questionnements, plaisirs ou difficultés ressentis par les participant-es.



**une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques**

A la fin de la journée, un moment de 10min est pris pour que chacun-e fixe, recherche, essaye...les outils qui leur ont parus intéressants à utiliser dans leur bagage artistique.

Le dernier jour du stage, chaque participant montrera au groupe une proposition avec tous les outils qu'il/elle aura retenu de ce stage en travaillant par exemple sur les incorporations, l'énergie, les étirements gestuels, le son et la voix, la présence, tout ce qui l'amuse et l'intéresse pour se créer un échauffement, une parade clownesque, des rituels.

---

## Biographie de l'intervenante

Je suis **Rime Al Baghli**, clown: **CRocRelle**. Clown et comédienne professionnelle formée à l'École de Clown "Le Samovar" (premier prix du jury), à l'Institut National du Music-hall (France), à l'International Michael Chekhov Studio de Bruxelles auprès de Lenard Petit, Boris Rabey et Natalie Yalon, auprès de clowns et formateurs comme Gilles De Facques (le Prato), Lory Loshin (le Rire Medecin), Frank Dinet (le Samovar), Gabriel Chamé (le Cirque du Soleil), Julien Cottureau, Joss Houben (École Lecoq), Christophe Thiry (L'Attrape Théâtre), Hélène Gustin (Colette Gomette), Michael Égard (le BarZouge), Louis Hautefort (écriture), Michel Dallaire/Christine Rossignol...

Comédienne à la Houlala cie de 2010 à 2015, j'aide à la mise en scène, à l'écriture et au travail d'acteur dans différents spectacles (clown, théâtre, magie, cirque). Je donne des stages de clown à divers public d'adultes (débutant-es, professionnel-les, réinsertion sociale, troubles mentaux), notamment à l'École de Clown " Le Samovar ", au Théâtre National de Bretagne, à l'étranger (Belgique).

Actuellement en création d'un solo clownesque avec ma clown CRocRelle « Je suis une Femme...Point Virgule ; " .