



Une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

ANNEXE 1 - CONSIGNES POUR LES AUDITIONS -

Voici les travaux que nous vous demandons de préparer pour les auditions du mercredi 17 juin et du 31 août au 4 septembre :

- **3 minutes en jeu, pour vous présenter** de manière théâtrale comique ou non, ne vous sentez pas obligé d'être en clown et n'hésitez pas à utiliser toutes vos compétences : chant, cirque, danse, musique, magie, claquettes, manipulation d'objet, etc...
- Votre **chanson** préférée : par cœur, à capella ou en vous accompagnant d'un instrument
- Un **monologue** de 3 mn : par cœur, choix libre du texte (théâtre, poésie, écriture personnelle comique, tragique...)
- 2 **photos récentes** (ni déguisé, ni en clown, qui peuvent être prises pour l'occasion ou déjà exister) : une où vous vous trouvez à votre avantage (séduisant) / une où vous vous trouvez ridicule.
- Pour les auditions de septembre : **un travail de lecture de notes** (voir ci-dessous).

Sera également plus que le bienvenu :

- un **morceau de musique avec instrument** même débutant

Et également :

- un court numéro de cirque ou de manipulation d'objet (jonglage à 3 balles ...)

- tout autre numéro que vous souhaitez présenter (3 mn)

LE SAMOVAR

Une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

Petit travail de lecture de notes

Savoir solfier cette feuille. C'est assez facile, quelques minutes par jour suffisent. C'est la base des bases pour pouvoir lire un jour une partition simple.

Conseils :

- 1 ligne à la fois. Quand vous sentez que ça commence à rentrer vous passez à la suivante et y revenez de temps en temps.
- N'écrivez surtout pas le nom des notes en dessous !
- Variez la vitesse de lecture mais toujours le plus régulier possible pour acquérir les bons réflexes de lecture.
- Lisez de gauche à droite mais vous pouvez aussi lire de droite à gauche pour varier l'entraînement.

A savoir :

- Il y a 7 noms de notes : **Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si** et on repart pour un tour avec Do etc. Sur une portée, les notes s'écrivent sur les lignes et les interlignes. On va du grave vers l'aigüe dans le sens ascendant.
- Notez qu'il y a également les lignes supplémentaires pour dépasser les "limites" des 5 lignes de la portée.



- Cet ordre des noms des notes est très connu mais il faut aussi le connaître ans l'ordre inverse, donc de l'aigüe vers le grave : Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré et Do. C'est une évidence : une mélodie peut aller du grave vers l'aigüe mais aussi l'inverse. Donc la lecture se fait dans les deux sens.

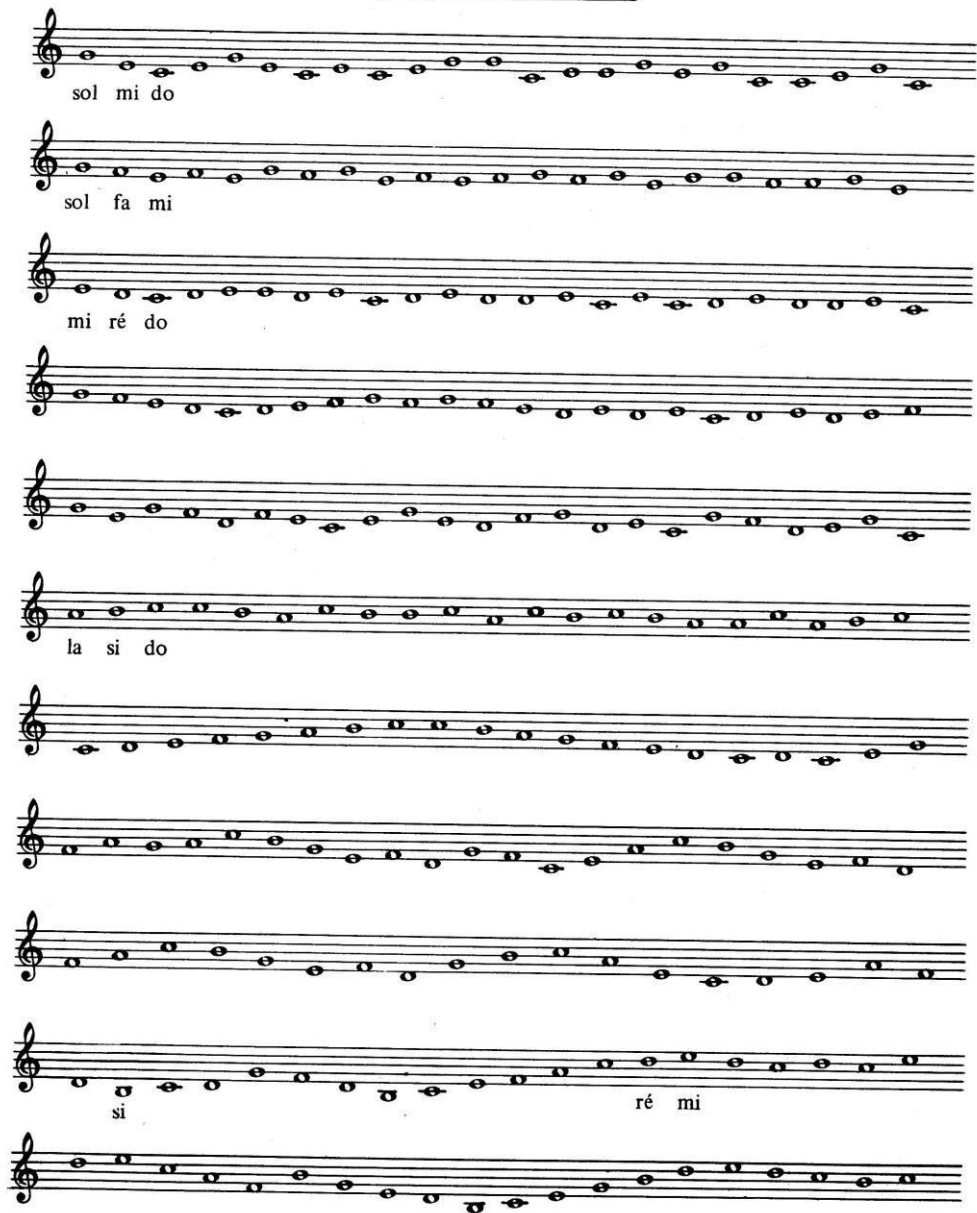


LE SAMOVAR

Une école, un théâtre pour les clowns, les burlesques et les excentriques

5

LECTURE DE NOTES



The image shows a musical exercise titled "LECTURE DE NOTES" (Note Reading). It consists of ten staves of music, each starting with a treble clef and a common time signature. The notes are written in a simple, clear style, with stems pointing downwards. Below each staff, the corresponding note names are written in French: "sol mi do", "sol fa mi", "mi ré do", "la si do", "si", and "ré mi". The exercise is designed to help students learn to identify and read musical notes on a staff.

MR-1322-B