

Jalie BARCILON – Auteure, metteuse en scène

Direction artistique

PRIX BEAUMARCHAIS 2005

BOURSE DE CREATION DU CNL 2008

BOURSE PARTIR EN ECRITURE 2008

Titulaire d'un DESS de mise en scène à Paris X, Jalie Barcilon défend avec passion l'écriture contemporaine. En 2005, elle obtient le Prix Beaumarchais pour sa pièce *Art'Catastrophe*, qui sera lue et jouée à Théâtre Ouvert et à la MC 93 de Bobigny. En 2007, elle participe à *Kazanova* création collective à la MC 93 de Bobigny. De 2003 à 2010, elle est auteure associée du Collectif la Poursuite, et co-écrit *Beyrouth Adréraline*, *Apprivoiser la Panthère et À la Folie*, qui connurent un beau succès à la Manufacture - Avignon Off. En 2010, elle écrit et met en scène *Just like a Woman* sur la place de la femme. En 2008, elle part en Égypte sur les traces de sa famille. De là est né *Road-Movie Alzheimer*, qu'elle met en scène en 2013 à la Scène nationale d'Evreux-Louviers : c'est la première mise en scène au sein de sa Compagnie implantée en Seine Maritime, la Cie Lisa Klax. Elle répond à des commandes, émanant du Théâtre du Rond Point, écrit *le Code de la Mer*, puis une commande du Festival Paris des Femmes, et écrit *Qu'Un Idiot raconte...* Aimant confronter son écriture à d'autres univers artistiques, elle est amenée à collaborer avec des artistes tels Hélène Arnault pour son solo électrique *Viens Voir dans ma Tête c'est pas rangé*, puis Franck Dinot pour l'écriture de son solo *Dernières Notes*". Ces deux spectacles sont menés en collaboration avec la comédienne-metteuse en scène Elsa Tauveron. Actuellement, elle travaille à l'écriture d'une pièce autour de l'initiation artistique et amoureuse, *Anamour*. Enfin, ayant à cœur de faire entendre ce qui s'écrit au-delà de nos frontières, elle co-fonde en 2010 le Comité 21 et le Festival Moulins à Paroles, tous deux dédiés à la découverte du jeune théâtre européen.